



கல்கி

KALKI
8.6.97
ரூ. 4.00

சென்னையில்
அத்வானி

— தேரடி ரிப்போர்ட்



தஞ்சாவூர்க் கதம்பம்

— சிறப்புப் பகுதி

கரும்பு சுவைக்க சன்மானமும் உண்டு!



ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் வழங்கும் மகத்தான முதலீட்டுத் திட்டம்!

**ஸ்ரீராம் டிரஸ்டில் ரூ. 10,000 முதலீடு செய்யுங்கள்.
5 ஆண்டுகளில் ரூ. 20,000 (இரு மடங்கு)
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.**

அத்துடன்

● 4 இலக்கியப் பொக்கிஷங்களை அன்பளிப்பாகப் பெறுங்கள் ●



1. 'கல்வி' வார இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு (260 வாரங்களுக்கு) உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
2. 'கல்வி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்கு பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.
3. பொன்னிழாக் காளூர் 'அமுதகரபி' இலக்கிய மாத இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
4. 'அமுதகரபி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.



ரூ. 10,000 [ரூ. பத்தாவிரம்] 'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்' பெயருக்கு செக்/டிராப்ட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்', ௭-7, இரண்டாவது அபிவிருத்தி, அண்ணாநகர் பிழக்கு, சென்னை - 600 102.

1. முழுப்பெயர் : திரு/திருமதி/செல்வி.....

முகவரி :

2. கூட்டாக இடப்பட்டால் அவர்கள் பெயர் :

முழுப்பெயர் :

3. வாரிகதாரர் :

4. கல்வி, அமுதகரபி இதழ்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி :

CHEQUE/ D.D. No. OT. ON

இடம்.....

அன்புள்ள

தேதி.....

முதலீட்டாளர் கையொப்பம்



“அவர்களுக்கு எப்படி டிக்செட் வாங்கலாம்?”

டாட்டா சிவரா ரத்தினம் கவரான ஜெபதி யாத்திரை புறப்பட்ட அத்வானி, கர்நாடகா, கேரளா வழியாகத் தமிழ் நாட்டுக்குச் சென்ற வாரம் வத்தாரகலவா? நெல்லாசியில் தொடங்கி, மதுரையோடு யாத்திரையை முடித்துக் கொண்டவர், விமானம் மூலம் இங்கு இரவு சென்னை வந்தார்.

எதற்காக? மறுநாள் காலை அந்தமான் செல்வதற்காக அத்தமாவிலுள்ள செல்லுவர் சிறை பீஸ் அடைபட்டிருந்த சுதந்திரப் போராட்டத் தியாகிகளுக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் நோக்கம். அதிகாலை விமானம் விஞ்ஞானி மானிக்கையில் தங்கி, எழுந்து வந்தால் லேட்டாகி விடுமே! ஆகவே, விமான நிலையத்தின் முதல் தளத்தில் சற்று வசதிக் குறைவான அறையிலேயே தங்கினார் அத்வானி. அவர் கடவே மகன் பிரதீபாவும் மகன் ஜெபந்த அத்வானியும்.

— சென்னையில் அத்வானி ஆவேசம்

பெரிய தலைவர் பாராவுது வந்தால் வா வேற்பு கலாட்டாக்கள் எதனை அமாக களப்படும்? அத்வானி விஸ்டிக்யு அதெல் வாம் மிஸ்ஸிங்.

சென்னை பா.ஜ.க. அலுவலகத்தின் சோந்த சிவர் மட்டுமே வந்திருந்தனர், விமான திணையத்துக்கு. பாதுகாப்புக்குக் கொஞ்சம் போலீஸ். மானவகன்? வாழ்க கோஷம்? மூச! படு சிம்பிள்.

பயணக் களப்போ என்னவோ, பத்திரிகையாளர்களிடம் கூட "அப்புறம் பார்க்கலாமே?" என்று நாகுக்காகச் சொல்லிவிட்டு, வந்த குட்டிய படுக்கைப் போய் விட்டார் அத்வானி. (இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் குருமூர்த்தி யோடு மட்டும் கொஞ்ச நேரம்)

"என்ன சாரே, பெட்டிரால் வந்திருந்த விஸை வாசியில் இப்படியொரு டிரைவினோ மீட்டா டாடா ரத யாத்திரை ரொம்ப முக்கியமா?" என்று கேட்கலாமென்று பார்த்தால் உள்ளே போயே போய் விட்டார். பிஸ்தொடரப் பார்த்தபோது செக்ஸுரிட்டி பயிஸ்வானகன் செல்வமாக முறைத்து அறுப்பி விட்டார்கள்.

வேறு வழி? வசமாக மாட்டிய அத்வானியின் தனிச் செவ்வானர் தீபக் சொப் ராணவப் பிடித்துக் கேட்டோம்.

"வா" தலம்தான். முதலில் ரயிலில் தனிப்பெட்டி ஏற்பாடு செய்யலாமா என்று பார்த்தோம். ஆனால் அதில் பல சங்கடங்கள். மக்களை நேரடியாகச் சந்தித்துப் பேச இதுதான் வசதி. அவர்கள் பிரச்சனைகளை அறிந்து கொள்வது தானே முக்கியம்?" என்று குப்பராக பதில் சொன்னார்.

அது சரி. தமிழ்நாட்டில் இவர் யாத்திரை மேற்கொண்டா குட். பா.ஜ.க. அதிகம் செல்வாக்கு பெறாத ஏரியாக்கள் ஆச்சே? ரெஸ்

"என் கணவர் பத்து வருஷமா சர்க்கரில் உயர் மேல் நடக்கிறார். இதுவரை கீழே விழுந்ததில்லை, ஏதேயுமா?"

"இதென்ன பிரமாதம்? என் கணவர் அஞ்ச வருஷமா கொல்டுக்கானல்வ பஸ் ஒட்டார். இதுவரை விபத்து நடந்ததே இல்லை!"

- கே. யுவராஜ்



பாஸ்ஸ் எப்படி இருந்தது?

"இந்த வழித்தடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்த காரணமே கத்தரப் போராட்ட வீரர்களுக்கு- அவர்கள் பிறந்த மண்ணில் அஞ்சலி செலுத்தத்தான். வசனம், கட்டபொம்மன், காமராஜர் போலதோருக்கு அத்வானி அஞ்சலி செலுத்தும் வாய்ப்புக் கிடைத்ததே! பாஞ்சாலம்மனாச்சியில் கட்டபொம்மனின் வாரிசுகள், 'உங்களைப் போன்று தெரிந்த தலைவர்கள் யாரும் இங்கு வந்து எங்களைச் சந்தித்தே கிடைப்பாது! நீங்கள்தான் ஃபர்ஸ்ட்!' என்று சொல்லி நெகிழ்ந்து போனார்கள்!"

சுப்பாத்தி. தாயர், சாதம், உருளைக் கிழங்குக் கூட்டு இவையான சென்னையில் தங்கி அத்வானிக்கு இரவு உணவு. அளித்தவர்களுக்கு ஆனந்தம் என்கிற ஆர் எஸ் எஸ். காரர். ஸ்டேஷனரி வியாபாரம் செய்கிற ரகுலா ஒரு தரம் ஹார்ட் அட்டாக் வந்து ஆஸ்பத்திரியில் கிடத்தபோது, அப்போது சென்னை வந்திருந்த அத்வானி, விஷயம் கேள்விப்பட்டு, தன் கற்றுப் பயன் அவசரங்களை ஒத்தி வைத்துவிட்டு, ரகுலா ஆஸ்பத்திரியில் சென்று பார்த்திருக்கிறார். அப்போதே பாதி உடம்பு தேறி விட்டவர், இப்போது அத்வானிக்கு ஆறு சந்தியும் தயர் சாதமும் கொண்டு வந்து இரவு உணவாக அளித்து மகிழ்ந்தார். "அத்வானிக்கு அதிக எண்ணெய், அதிக காரம் ஆகாது விரும்பிக் குடிப்பது இனதீர் மட்டும்"

அத்வானியுடன் வந்திருந்த அவரது மகனாக்கும் மகளுக்கும் மதுரை-சென்னை-போர்ட்டினேயர்-சென்னை பயணத்துக்கான ஏற்பாடு இக்கேட்டுகளை, சென்னை பா.ஜ.க. அலுவலகம் வாங்கியிருந்தது.

விஷயம் தெரிந்த அத்வானிக்கு, மூக்குக் கண்ணாடிக்கு மேல் கோபம்.

"அவர்கள் என்ன கட்டுதி தலைவர்களா? பா.ஜ.க. செனலில் எப்படி டிக்கெட் வாங்கலாம்?" என்று நிர்வாகிகளைப் பிடித்து லெகிப்ட் அண்ட் ஸர்ட் விட்டிருக்கிறார். உடனே டிக்கெட்டை கேள்வன் செய்து, பனாத்தைத் திரும்பப் பெறச் சொன்ன வேகம் பார்த்து, இங்கத்திய பா.ஜ.க. காரர்கள் மூக்குமேல் விரல் வைத்திருக்கிறார்கள்.

"பார்த்தீங்களா சார்! குடும்பமே கட்டி, கட்டியே குடும்பம் என்று இருக்கிற அரணியல் வாழிகள் மத்தியில் இப்படியொரு தலைவர்!" என்று புனகாங்கிதப்பட்டுச் சொன்னார், கபாஷ் என்கிற தீவிரத் தொண்டர் ஒருவர்.

- பரியன்

எண்ணப்படலிகள் ஸ்ரீஹரி

இரண்டாம் வகுப்பிலிருந்து நான்காம் வகுப்புக்குப் போயிருக்கும் தன் வயதுக்காக, மூத்தவ் டேர்ம் ஸீப்ஸாக, கண்ணவாய் மூவாய் மீர்த்து முன்னூற்று முப்பத்தைத்து ரூபாய் கட்டியிருக்கிறார் கண்ணாடு!

"என்ன, அப்பவளவு ஸீப்ஸா?" என்று கேட்டால், வங்கலில் அந்தனை ரூபாய் கட்டச் சொன்னால், கட்டுவதைத் தவிர வேறு வழி என்ற பதில் கேள்விதான் விடை.

காரணம் பிரமோஷன் அறிவிப்பு காட்டுவதற்குப்போது, இவ்வ வகுப்புக்கு, இவ்வளவு ஸீப்ஸ், இவ்வ தேதிக்குள் கட்ட வேண்டுமென்றுதான் அந்ந் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. அந்தத் தொகையை பாங்கு சவாவில் எழுதி, பணத்தைக் கட்டிவிட வேண்டுமென்பதால், கொடுத்தப்

● வகுப்புக்கு ஒரு தரம் சென்டி பூங்கா, கோளரங்கம் என்று ஸீப்ஸு டிரிப் அளவுத்துச் செல்வார்கள். அன்று, குடிதண்ணீர், மதிய உணவு உட்பட அனைத்தும் மாணவர்களின் கைத்துச் செல்ல வேண்டும். ஆனாலும், அந்த ஸீப்ஸு டிரிப்புக்காக வருடத் துவக்கத்திலேயே தாது ரூபாய் வாங்கி விடுகிறார்கள்.

● ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் சூழ்ந்ததன் பிறந்த தானவறு, சிறு பரிசு கொடுத்து வகுப்புக் குழந்தைகளுக்கு இனிப்பு வழங்க துமபது ரூபாய் வாங்கப்படுகிறது!

● ஆரீயை தலந்திக்கு என்று ஒவ்வொரு மாண

கொள்ளையடா சரி!

வரிபிரத்தம்

500 ரூபாய் வரது நடக்கிறது

இரண்டாம் பள்ளிக்கூடத்தில்!

● வங்காளம்முகலிசை என்று ஒரு டோழுக்கு ன ரூபாய் இந்தப் பணம் எதற்காக என்றால், மிவரம் தெரியாது!

● குழந்தைகள் வகுப்பில் உட்காரும் தாற்காலி, மெனது, பெஞ்ச் பராமரிப்புக்காக ரூ 50.

● ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் புதிதாய் செரும் மாணவர்கள் கட்ட வேண்டிய அட்டிஷன் ஸீப்ஸ் ரூ. 200.

● பள்ளி வளாக மேம்பாட்டுக்காக ஒவ்வொரு குழந்தையிடமிருந்தும் வாங்கப்படும் கட்டணம் ஆண்டுக்கு ரூ 200.

● ஒரு பள்ளியில் கட்டாய இன்சூரன்ஸ் திட்டத்தின் கீழ் ஆண்டுக்கு 5 ரூபாய் வாங்கு கிறார்கள்.

குழந்தைகள் நடப்பதால் தரை தேய்கிறது. அதற்கு வங்காளம் 1000, கேட்டுக்குள் நுழைய கட்டணம், வெனிபேற கட்டணம் என்று வகுப்புகளதுதான் பாக்கி!

— நமது நிருபர்

பணத்துக்கான பிரேசு-அப் எவ்வவென்றே தெரியாது.

பிரேசு : அப் விவரங்களைத் தெரித்து கொள்ள கவனப்படுக ஆரவம்தான். அப்பதும் ஏன் கேட்டுத் தெரித்து கொள்ளவில்லை?

"தயக்கம்தான். ஸ்கூல் ஆபீஸில் கேட்டால், பிரின்ஸ்பாலவைக் கேளுங்கள்; கரன்டரான்டென் டைட் கேளுங்கள் என்று தட்டிக் கழிக்கிறார்கள். பிரின்ஸ்பாலையும் பாங்கு வேண்டுமென்றால், 'அவர் பிளி; எதற்காகப் பாங்கு வேண்டும்' என்கிறார்கள். பள்ளிக்கூடத்தில் செர்த் தாவிவிட்டது; தலைவாழ்த்து என்று கேள்வி கேட்டனாய்; பணம் கட்ட வேண்டியதுதான்."

மாநகராட்சி, அரசுப் பள்ளிக் கட்டடங்கள் தவிர, மற்ற எல்லா பள்ளிகளிலும் இன்று இத்தகையதான்!

ஒரு சில சென்னை நகரப் பள்ளிக் கட்டடங்கள், அப்பே பணிபுரிகிறவர்கள், பெற்றோர்கள் என்று ஒரு ரஷன்டு விசாரித்தபோது, எவ்வெவ்வ விதமான ஸீப்ஸ்கள் எல்லாம் வாங்கப்படுகின்றன என்கிற அதிர்ச்சி தரும் தகவல்கள் கிடைத்தன.

● ஒரு பிரபல பள்ளிக்கூடத்தில் ஒவ் வொரு மாணவரிடமிருந்து வாங்கப்படும் கட்டடாய் கம்ப்யூட்டர் ஸீப்ஸ் ன ரூபாய்.

● எப்போதாவது, விடியோவில் இரண்டொரு கார்ட்டுன் திரைப்படங்கள் போட்டுக் காட்டுவார்கள். இதற்காக ஆடியோ விஷுவல்ஸ் எஜுகேஷன் ஸீப்ஸ் என்ற பெயரில் பிடுங்கப்படுவது 50 ரூபாய்.



முப்பத்து ஆறு வருடங்கள்

காவல் துறையில் பல்வேறு பொறுப்புக்களையும் வகித்துவிட்டு காவல்துறைத் தலைவராக ஒய்வு பெற்றவர் பொன் பரமேசுவரன். கடந்த சில ஆண்டுகளாக தேவர் சமூகத்திற்குச் சேர்த்தவர்களுக்கு காண் தேவர் பேரமை' என்ற அளப்புக்குத் தலைவராய் இருந்து வருகிறார். தேவர் மாவட்டக் காவலர்கள் குறித்து முதலமைச்சர் நடந்திய கூட்டத்தில் தேவர் சமூகம் சார்பாக கலந்து கொண்ட வர்களில் இவரும் ஒருவர். அவரைச் சந்தித்தோம்.

கல்வி : நீங்கள் காவல் துறையில் பணிபுரிந்த காலத்தில், வகுப்



புக் காவலர்கள் நடந்திருக்கும் அப்போது அவரை எப்படிச் சேர்ந்தார்கள்?

பொன். பரமேசுவரன் : தென்னார்க்காடு மாவட்ட எம்ப்ளாய்ஸ் இரத்தப்போது காட்டுமன்னார்கோவில் பகுதியில் வகுப்புக் காவலர் நடத்தது சென்னை மாதிரி கமிஷனராய்ப் பணிபுரிந்த போது பெரம்பூர் பகுதியில் இரு கட்சி விவருத்தினடையே மோதல் இன்னொரு தடவை, பச்சையப்பன் கல்லூரி மாணவர்களுக்கும், பஸ் தொழிலாளர்களுக்கும் இடையிலான மோதலில், பூதபகல் நெடுஞ்சாலையில் போக்குவரத்து நெரிசலாகியது இப்படிப் பல அனுபவங்கள் ஆனால், இவை அனைத்திலுமே நாள் கடைபிடித்த அனுபவத்தை ஒன்றுதான் சம்பந்தப்பட்ட பகுதியில் உள்ள இரு தரப்பு பிரதிநிதிகளையும், அங்கேயே பேச வைத்து, சமாதானமாய்ப் பேச வைப்பது. அது தலை பலன் அளித்தது.

கல்வி : சமீபத்திய காவலர்களுக்கு அடிப்படைமான காரணம் என்னவென்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?

பரம : கொந்த பலனடைய நினைக்கிற அரசியல்வாதிகள், சில தலை கொண்டு சமூக விரோதிகள், இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களில், தேவையில்லாமல் மூக்கை நுழைக்கிற சில சந்தர்ப்பவாதிகள் ஆகியோர்தான் இதுபோன்ற வகுப்புக் காவலர்களுக்கு அடிப்படையாக காரணம்.

கல்வி : அதிகமாக மற்றும் மதிமுக வின் மறைமுகமாய் இருந்து கொண்டு தூண்டி விடுவதாக ஒரு பேச்சு இருக்கிறதே? அது உண்மையா?

பரம : அந்த மறுப்பதற்கில்லை காரணம், காவலர் பகுதியில், சிலர் எம்.ஜி.ஆர். பானியில் இரட்டை கிரகங்களைக் காட்டியது ஏன்? இரண்டு சமூகத்தினருக்கிடையே மோதல் என்றால், 'சலி

“சசிகலாவை விடுவை செய்’ என்று ஏன் கோஷம் போட வேண்டும்?”

கலாணி விடுதலைச் சொர்' என்று ஏன் கோரும் போட வேண்டும்?

கல்வி : கலாசாரம் நடந்தபோது, அங்கே சென்று, உங்கள் சமூகத்துவர்களை மட்டுமின்றி, அவைத்துத் தரப்பினரையும் சமாதானப்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபடாமல், செவ்வனையில் பேச்சுவார்த்தையில் நீங்கள் கலந்து கொள்ளாது சரிதானா?

பரம : நான் அதிகாரிகள் மூலம் அமைதியை வற்புறுத்திக் கொண்டிருப்பேன். இத்தேவ். எங்கள் அமைப்பைச் சேர்ந்த மற்ற முக்கியத் தரகளை அப்பகுதிகளுக்கு அனுப்பி வைத்தேன்.

கல்வி : என்ன இருந்தாலும் நீங்களே போயிருக்கலாம் அல்லவா?

பரம : நீங்கள் சொல்வது சரிதான். நானும் மதுரை சென்று, என்று சமூகத்து முக்கியப் பிரமுகர்களுடையவராம் சந்தித்தேன்.

கல்வி : கத்தூரிலுக்கும் பெரளியில் போவது கழகம் துவக்கப்பட்டதை இந்தனை பெரளியிரச்சனையாகக்கிவிட்டு, இப்போது பூனியிலேயே பெரளியில் போவது கழகம் துவக்கக் கொடுவது எப்படி சரியாய்?

பரம : தெய்வயந்திர ஆட்சியிலேயே போது அறிவிக்கப்பட்டு, அண்ணாமலில் துவக்கப்பட்டது சந்தரவியகம் போவது கழகம் ஆனால் கட்டப் பொம்மனுக்கு முன்பே, மரிட்டி வரலாறு எதிர்த்து, வெவ்வு பூனியிலேயே வரலாறு நக்க முறையில் கெளரவிக் கலில்லை என்பது தேவர் சமூகத்தின் விருந்தினரையே ஆதங்கம் பல முறை இதை அரசாங்கத்துக்கு எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறோம். எனவே, அதற்கும் இதற்கும் முடிசகப் போடாதிர்கள்.

கல்வி : இது போன்ற கலாசாரங்கள் திகழாமல் இருக்க என்ன செய்யலாம்?

பரம : ஒவ்வொரு மருமியிலும், பல்வேறு சமூகத்தின் சேர்ந்தவர்கள் கொண்ட அமைதிக் குழக்கள் அமைக்கலாம். காவல் துறை, பாரபட்சமாய் செயல்படாமல் இருக்க உறுதி செய்யப்பட வேண்டும். தமிழ்நாட்டில் பாரபட்சம் வெடி குண்டுக் கலாசாரத்தை அடியோடு ஒழிக்க உடனடி தீவிர நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும்.

கல்வி : எட நயிழ் நாட்டை கருவாரிதியும், தென் தமிழ்நாட்டை தேவர் களும் ஆளும் நிலைமை

இவறு நிலவுவதால் தேவத்திரகூல வேளாண் சமூகத்தினர் விமர்சித்துள்ளனரே!

பரம : விஷமத்தனமான விமர்சனம். அது உண்மையல்ல!

கல்வி : உங்களுக்குத் தேர்தலில் நிற்கிற, அரசியலில் ஈடுபடுகிற என்னம் இருக்கும் போலத் தோன்றுகிறதே!

பரம : (சிரிப்பு) ரிஸ்டயர்மெண்ட்டுக்குப் பின், எனக்கு திமுக, காங்கிரஸ் போன்ற கட்சி கவிடமிருந்து அனுப்பு வந்தது. எம்.பி. சீட் கொடுப்பதற்குக் கூடச் சொன்னார்கள். ஆனால் என்னுடைய மனதில் பட்டாத பட்டென்று சொல்லி விடுகிற போக்கு, அரசியலுக்கு ஒத்து வராது என்று சொல்லி, மறுத்து விட்டேன்.

கல்வி : நீங்கள் ஒரு காவல்துறை உயர் அதிகாரியாக இருந்து ஓய்வு பெற்றவர். இப்படி பொரு சாதிச் சங்கத் தலைவராக இருப்பதும் குறிப்பிட்ட வதுப்பினர் சார்பாக அரசிடம் பேசுவதும் செய்யப்படுவதும் எப்படிச் சரி?

பரம : நான் ஒவ்வொரு பெற்றபோது, முத்து ராமலீங்கத் தேவர் டிரஸ்ட் என்ற அமைப்புக்குத் தலைவராகத்தான் கூப்பிட்டார்கள். நல்ல காரியங்கள் துள்ளிச் செல்லப் போகிறோம் என்று ஒப்புக் கொண்டு, சில வருடங்கள் அப்பொறுதியில் இருத்தேன். பிறகு இந்த தேவர் பேரவைத் தலைவராகவும் செயல்பட வேண்டும் என்று தலைவர்கள் வற்புறுத்தியதால் வேறு வழியின்றி ஒப்புக் கொண்டேன். ஆனால் என் பிசனே இந்தச் சமூகத்துக்கு மட்டுமே சொந்தமானதல்ல. பொருமக்கள் யார், எந்த உதவி கேட்டாலும் செய்து கொள்கிறார்கள் இருக்கிறேன். சாதி, இன, மதப் பாகுபாடு மல்லாம் எனக்கில்லை.

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமொலி

● கேலியைக் கண்டு பயப்பட வேண்டாம்; உன் வீது ஒருவன் உன் அள்ளிப் போட்டாய் உன் வீது புண்கள் இருந்தாலன்றி உனக்கு ஒரு தீங்கும் நேராது.

— ஜீனியஸ்

தகவல் : நெ. இராமன்

● உலகோடு ஒட்டி வாழ்பவன் சாமானியன், தன் எண்ணத்திற்கேற்ப உலகை மாற்ற விரும்புவன் அசாதாரணமானவன். அசாதாரணமானவர்களால் நான் உலகம் முன்னேறுகிறது.

— பெர்னாட்ஷா

தகவல் : எஸ்.எஸ். பூங்கதிர்

பரபரப்பான விற்பனையில்...

ஒவ்வொரு மாதமும்

ரமணிசந்திரன்

தொடர்ந்து எழுதும்

நந்தினி

மாத நாவல்

ரூ. 7/- மட்டுமே!



ஐயன் இதழில்

நிலா

காயும்

நேரம்

இது ஒரு 'பெண்மணி' வெளியீடு

கல்லின்
கம்பீரம்!

கலையின் விசுவரூபம்!

- கற்பனையில் இப்படியோர் கோயில் அமைவதாம்! - ஆனால் கண்ணொளியில் ககனம்வளர சுற்கள் நிற்குமா? எப்படித்தான் இராஜராஜ சோழன் கட்டினான்? - மண்ணில் எதுவனாதான் அஸ்திவாரப் பள்ளம் வெட்டினான்!
- பெரியலிங்கம் பெரியநந்தி செலிவ கோயிலாய் - கலை பேசுகின்ற ஒலியத்தின் அரிய கையிலாய் பெருகடையார் மீதுவைத்த அம்பின்சாட்சியாய் - வந்த பெட்டகமே மறைபாத ஜீவ காட்சியாம்!
- தலைநகரைக் களவழகராய்ச் சோழன் ஆக்கினான்! - மருதத் தஞ்சையினைக் குறிஞ்சியென மன்னன் மாற்றினான்! களவளர இளைச்சருளைக் கையில் ஏந்தினான்! - பெரிய கடவுளின் கருணையெனும் கடலில் நீந்தினான்!
- ஆண்டஅவன் அரண்மனையே மறைந்து போனது! - கண்ட ஆண்டவனின் அரண் மனையே புகழாய் ஆனது! வேண்டும்வரம் தரஉள்ளார் பெருகடையாரே! - அவரை வேண்டிபலர் இவ்வுலகில் எது அடையாரே?
- பொற்கலசம் குடமுழங்கைக் காண உள்ளது! - அந்தப் புண்ணியநீர் மனஅழுக்கை ஆற்றவல்லது! அற்புதத்தை நற்புதத்தை அவன் அருளட்டும்! - தஞ்சை ஆலயத்தால் பாரதத்தில் நலம் மலரட்டும்!
- இமயம்கூட இமைஉயர்த்திப் பார்க்கும்வண்ணமே - இங்கு எழுந்ததுபார் இராஜராஜன் இதய எண்ணமே! அமைந்த அந்த பக்தி, பண்ட, கலை அனைத்துமே - மீண்டும் அவளிபெறக் கும்பிடுவோம் கைஇவைத்துமே!

- மதிவண்ணன்

ஜூன் 8 - தஞ்சை பெரியகோவில் தம்பாரிஷேகம்

தஞ்சாவூர்க் கதம்பம்

தஞ்சாவூர் ஜங்ஷன். புலரத் தபாராக திற்சிற போலுது. துரிசை அங்க வண்டிரமும், மலிவுகள் ஸெட்டியும் கைலிய வெள்ளிக் கூலாவும் ரயிலைப் பிடிக்க அரக் கப் பரக்க ஒடுகிறவர்கள். தளையில் தஞ்சாவூர்க் கதம்பம் மணக்க மணக்க, பட்டுப் புடைகள் சரசரக்க, சூலிந்த தலை நிமிர்பயல் நடக்கும் நர் மணிகள். டிக்கிரிக்காப்பி வாசம் சூட்டா வண்டி களில் பகம்புல் வாசம். அரக்கூர், அதிநர், ஜவ வாது வாசம். தாம்பூல் வாசம். எல்லாமே வெறும் கனவு வாசம்தான்.

"என்ன பொசனை? சூடா ஒரு வாய இன்னம் டெண்ட் காப்பியை கனத்திக்கிட்டு, வேளையை மிரமிர ஆரம்பிக்கலாம்."

முதுகில் அச்சில் தட்டியதில் கலலந்த களவு, பளமு நாவல்களையும், ஐம்பது அறுபது வருடம் முத்திய எப்பண்டு செய்த தொடர்கதைப் புத்தகங்களையும் படித்து மனத்தில் வளர்த்து வைத்த தஞ்சை.

"காவேரிமே சூரிய உதயத்தைப் படம் எடுக்கிறது. விளம்புகு..."

ஸ்டேஷன் வாசல் ஆட்டோவில் உட்கார்ந்துபடிக்குத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த ஆட்டோக்காரரைத் தட்டி, எழற்பிய அச்சில், வண்டிகளில் இல்லாத மீட்டரைத் தேட, பின்னாள் ஏழெட்டு சூலிமுத்து ஏக்கரத்தில் சிரிக்கும் சத்தம்.

"சூரிய உதயத்தை இப்போதைக்கு எடுத்துக்குங்க, ஒரு மாதம் ஈழச்ச வந்து காவேரித் தண்ணியைப் படம் பிடிச்சுக்குங்க."

கோரலாகக் குரல் கொடுத்தது அச்சிலில் தஞ்சை நண்பரிதழ.

சன்னாடும் கண் இழந்து, திருஷணராஜசகஸ் அணை நின்று, காவிரியில் கொஞ்சம் போலவாவது தண்ணீர் வந்தால் துறைய தெல் சாகுபடி ஆரம்பமாகி விடுமாம். அதுவரை தஞ்சைமம், சுற்று வட்டாரமும் தூக்கக் கலக்கத்தில் தூலாம்.

தகவல் கொடுத்த நண்பர்கள் தூளிக் கொண்டு போய்க் தண்ணீர் இல்லாத காவிரியைக் காவமாகப்



• உட. கோபுரம்

தஞ்சைக்கு ஒரு டிரிப்!



பக்கம். நிறுத்த. 'உழலா ஒதை. மதகொளத. உடைநீர் ஒதை' எழுவயிவ்வாமல் தூரத்து ஒவி பெருக்கியவீருந்து 'மாத்தாடு மயலிகே'.

'சா' எவக மேம்பாலத்தைப் பார்க்க யாழ்க்களா' ஆட்டோக்காரா அன்போடு கூப டி. 1 ரா.

"எவன விசேஷம்

தீயக தென் மாலட்டங்களிலே இப்பத்தான் வெக்கை தணிஞ்சிருக்கு" எவதேன்.
முதலதய அரக உலகத் தமிழ் மாநாடு நடத்தியபோது திரைக்கப்பட்ட மேம்பாலம், தஞ்சை கில் போக்குவரத்து நெரிசல்களில் கணிசமாகக் குறைத்திருப்பதாக நண்பர்கள் வட்டம் பெரு மையபட ஒவறு இரண்டாகப் பாலத்தில் ஊர்கிற வாகனங்கள்

"மேம்பாலத்துக்குக் கிறே ஒரு ஒட்டம், ஒரு இயேட்டம், கடைகள், பாஸா திறந்த நாளே இருந்து பினைப் படு டல்லை."

ஆட்டோக்காரர் வாகனத்தை முடிப்பதற்குள் பஸ் ஸ்டாண்ட். இறங்கினோம்

"எம்பளது ரூலா" அவர் படு கேள்வலாகக் கேட்க, பினைரல் சைக்கிள்களில் வந்த நண்பர் வட்டம் சமரதாளப பேசிக வர்த்தனையில் இறங்கியது துந்து ரூபாய் மிச்சம். அம்புட்டுதான்.

கரும் மிசு செள்ளையில் ஆட்டோ ஸ்டாண்டியில் இருந்து வைத்தாடுவா, மீட்டரையே நிறுவி போட்டு எடுத்தாலோ கூட, இவ்வ பாதிரம கையை விட்டுப் போகும்.

"ஆதான் வந்தாக"

தூயபாசுரம் உத்காகத்தோடு அறிவிக்க, உப்புமிசு தாடிபயம், உயாபயம் வழுக்கை யுராக ஸ்கூட்டரில் வந்து இறங்கினார் தஞ்சை பிரகாஷ் இ.நாளைகிராமம், கரிசலானதுக்கு, எம்.வி.வெங்கடராம் என்பது போல தலைவ முறை எழுத்தாளர்களோடும், மலகம். பிற பந்தாள எவ்று இந்தத் தலைமுறைக் காரர்களோடும், முந்தாநாள் மிசை முளைத்து, நெதுது முதல கவிதை எழுதிவ இளைஞர்களோடும் கரிசம மாகா பழமிய, பழநம் பிரகாஷ்,

அதிலே" என்றான்

அவர்

"எந்தத் தலைவர் பெயரும் வைக்க மாம, வெறுமனே மேம்பாலமாகவே இளனும் இருக்கே. அதான் விசே ஷம்."

"சத்தம் போட்டுக் கொல்லிடா

பக்கம் விலகல் (ஒட்டல் துண்டு)



எழுத்தாளர் மட்டுமில்லி. நடமாடும் தூதல் : என்னக்கொண்டிருக்கிறீர் உட.

"தஞ்சாவூரிலே என்ன எல்லாம் பார்க்கலாம்?" நான் பிரகாசனை விசாரிப்பதில் அசுமியன் பசிப்பாட்டு பாடினான். ஒட்டல்

"தமிழ்நாட்டின் முதல் கையடி விடுதி : தஞ்சாவூரில் மராட்டியவர் காலத்தில்தான் ஏற்பட்டவை..." என்று து. மாலியை தொட்டு இடையி சாப்பிட்ட படியை இருவரும் வருடம் பின்னாலே போனவர் பிரகாஷ்.

"சரபோஜி மகாராஜாவிடம் : வராகசாயின்னு ஒரு பட்டல் இருக்கிறது. ராமம் வேபர் பிங்கட் பண்ணிட்டுப் கூடுபவ்விலிட்ட. அரண்மனை சா. பாட்டுலே நூற்பத்து மூன்று துட்டம் இருக்கும் தாட்டுறது மேல அதுக்கு

"சாப்பிட்டு ஆயத்தம் ராஜகாகம் காசி கோயிலுக்குப் போகலாம் கார்த்திக்" என்றார் பிரகாஷ்.

இரண்டாவிரம் வருடம் முற்பட்ட கோயிலுக்கு விஜயாவய சோழன் இங்கே வந்திருந்தான் உதயேசம் அடைந்து பிற்காலக் கோழர் பரமபண்டிதர்க்கு பின்னாலார் கதி போட்டானாம்

"இளம்பருவம்" என்ற கால வகைகளில் நூற்புதைய பற்றி, இடம்பங்கம் கண்டதே தொடங்கி விராவேசமாக நிற்கிறான் கோயிலுக்கு வெளியே குழாய்ப் அணிந்த புராதன சிற்பம் வெவில மனையில் காய்ந்து கொண்டிரு வெறுத்தவரையில் கிடக்கிறது. புராதனமான காவல்பொருள்

கல்வாணமாகாத இளம்பெண்கள். ராஜ காலத்தில் எழுபதாம் பழ எதிர்த்தியம் செய்கால் நிகுமதினாளனாம் என்ற பரவலான நடபிக்கை. வெளியில் இன்னொரு காசி சிற்பம் 'பழங்களைக் காணியில் தளையில் பிழிந்து பாலகளைச் சேர்க்காமல், பாத்திலே பிழிந்து பாலப் பெறுங்கள்' என்று பக்கத்திலேயே அறிவிப்புப் புகை.

"விஜயாவயசோழன் காலத்தில் தமிழ்நாட்டுக்கு எழுபதாம் பழம் வந்தது விட்டதா?" என்று பிரகாசனுக்கு கேட்டேன் இல்லையாம்.

"அரண்மனைக்குப் போகலாம் கார்த்திக்." து. பரக்கை நோக்கி, "நாளை ராஜாவிடம் சந்திவிட்டு வெங்கல் போகலாம்" என்று நிர்மாணமானது

வெவில ஏதே தொடங்குகிறது விடுதலை முதல் காலங்கிழி. இரண்டு கண்ட, ஒரு விடு, ஒரு கோயில் என்ற விடுதலில் தாழ் விடுவிறம் உட்கருகை

"இது மயகன் விலாசம்" பிரகாஷ் கட்டிக் காட்ட, "மதியச் சாப்பாட்டை இங்கே வக்ககலாமா?" என்று விசாரித்தான் அசுவின்.

மயகன்விலாசம் சாப்பாட்டு ஒட்டல் இல்லாமலாட்டிய மன்னர்கள் காலத்தில் தாட்டியக் காரிகள் குடிபுகுத்த தெருத்த தெரு விடு அது. சைங்கல் ஒலித்த இடம், சத்துமில்லாமல் அழகுக்குப் பூமி நிற்கிறது.



• மயகன் விலாசம் மராட்டியம்



• மயகன்

புகை விவாசத்துக்குப் பக்கமாக உத்தமார் கட்டிபேரர் கண்டவாணர் மனவண்டேவின் சித்தனார் கதாக்காய் சேபத்துக்கும், தஞ்சாவூருக்கும் என்ன தொடர்பு?

குறுகலான மராட்டியடி ஏறிப்போய் பக்கம், "உட்காருகல் சொல்வோம்..." என்று தூதர்களிலேயே காட்டினார் கரிமவாணர் ராஜாத்தினம்

"என என்னை கூப்பிட்டாராது அடியை போட்டோகிராபரர் மெட்டர்சுல் போனேன் செண்டு படம் பண்ணினேன். மெட்டர் உலகத்துலே கண்டவாணர் கண்டவாணருக்கு மரியாதை இல்லை என்று புரிந்தது கண்டவாணருக்கு மெட்டர் எழுதி வக்கட்டுகி கிளம்பிட்டேன் அவர் திண்ணை கட்டிபேரர் பெயர்"

சித்தனார் கட்டிபேரர் எதிர், மராட்டிய மன்னரின் பிரதானி ராஜாசம் வெவிலாளர் செட்டிய நாள்குளம் பதி வறண்டு கிடக்கிறது. பக்கத்திலே இடிபாடுகள் கிடக்கிறது கதா காலப்போக கல்லூரி மராட்டியர்களின் தமிழ் நாட்டுக்குக் கொண்டுவந்த காலம் அது கல்லூரி இரட்டி இடம், அங்கே பதிபதித்த இரட்டி கண்ட தெரி பாதம் புத்தகங்களும்கண்ட "பிரகாஷ் சோனார்"

தூதன் அரண்மனை. மலிவ் கவரின் இடி பருகிளில் எட்டிய மார்த்தும் எருக்கு செடியை. மேலே வெவிலாக்கள் ஆள்கே என்ற கணுக்கு நடுநாயகமாக நிற்கும் அரண்மனைகள் புரர் துத்தத்துக் ஏறியடி, 'அசுவன் பெண்கள் கார்த்திக் கிளவாசம் சய்ய' அங்கேயே முதல் நூலாவில் இயங்குகிறது

அரண்மனைக்குள் ஒரு விடுதி அடித்தோம். "இது மார்த்தாள்கள். இது கூட. கோபுரம்!" து. பா. வட்டம். சொல்லிய நினைவில் சரபோஜி மகாராஜா காலத்துக் கட்டடங்கள் இரண்டு புதுப் பெண்ணிட் பிறுக்க நின்று. உலகத் தமிழ் மார்த்தாடுக்காய் பூமி கொண்ட பண்பண்பு அது

"இது மதறால் சிறு துணை. மண்டபம் எல் காலம் வட்டு அடி ஆறும் மன்னராலே பொளந்துக் கிடத்தல். எம்மி-ஆர்தான் வெவிலே கொண்ட பாததார்"

சோகலமிகாய் தூவ திணைவத்தில நுணைக் கவடியில் கம்பாழமாளன். இந்த வேபர்செரியில் பதிப்பித்த வேதாசகம் பண்புர கால கணமகல் குதியடி தரும் பதார்த்த துணை சித்தாமணி வானம் வளர்ப்பு. குடுகை வளர்ப்பு புத்தகம் மராத்திய

மெய்யை உணர்ந்து அதன் சிறப்பை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

[illegible]

21- வெள்ளையகையன், 57 பரிவார ஸ்தாத்திகள், 4
கீழ்வாணகலி பாலையகையன் செங்குடிப்பட்டு ஸ்தாத்தி
களைத் துணியினால் ஆவாங்குறையில் செய்து வழிபாட்
டுகை 10 வாய்க்கையாட்டுகளைத் தவிர்த்து அறிவிப்பு
1977.2.25

1947-48-ம் ஆண்டு எவ்வளவு செலவு
 செய்யப்பட்டது? 1947-48-ம் ஆண்டு கட்டியிருப்பது.

9748 உலகை உருவாக்கிய நம்பப்பட்டு, உருவ வர்த்த
9749 ிருவ வர்த்த பக்கத்தில், "சாமிநாதா பிழை
9750 ிருவ வர்த்த பக்கத்தில், "சாமிநாதா பிழை

சட்டம், சட்டக் குழுவின் எதிர்வினை போன்ற சித்
தரம் பொதுமக்கள் எதிர்ப்பு எழுப்பும் சட்டக் குழுவின்
எதிர்வினை போன்ற சித்தரம் பொதுமக்கள் எதிர்ப்பு எழுப்பும்

இந்தத் தொண்டுகளை உற்சாகக் குரல் ஒலியிடுகிறது
வினாக்களமே ஆளுதல்களின் சிறப்பு


ஆதலால் கோரியும், கொடுக்கத் தக்கபடியாகவு
 இருப்பதோடும், அங்கநிலாவுள் மறுபிறப்பாளாயும்

அமைச்சர் ஸா. பொன்னுமலை: திரு. ஸந்திரா பொன்னுமலை அவர்கள் கேள்வி எண் 100-க்குரிய பதிலைக் கொடுத்தேன். அதில் குறிப்பிட்டுள்ள பணிகளைப் பற்றித் தனியாகக் கருத்துக் கொடுக்க விரும்பவில்லை.

[illegible]

1974ஆம் ஆண்டு கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் தலைமையில்
புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் தலைமையில்

(ப) 99% [தொகுப்புகள் கனம் தொழிலாளர் தொண்டிற்கு
உட்பட கனம் 'தொழிலாள' என்ற இலக்கிய அமைப்பு
, 17 - 1998இருக்க உட்பட அது.



கனகாபிக் கழித்துப் போல் கூடவார்த்த
 ஈதவ்வை வறுக்கட்டாயமாக் கழுப்பி
 'எழுகரு நோமாசக' என்று கூட்டிக்
 'காணாடு' இனமப். கனகா தெட்டப்ப
 'நூதக நுண்பா வட்டம் மேனனமாகக்
 'காணாடு' விடை கொடுத்தது.

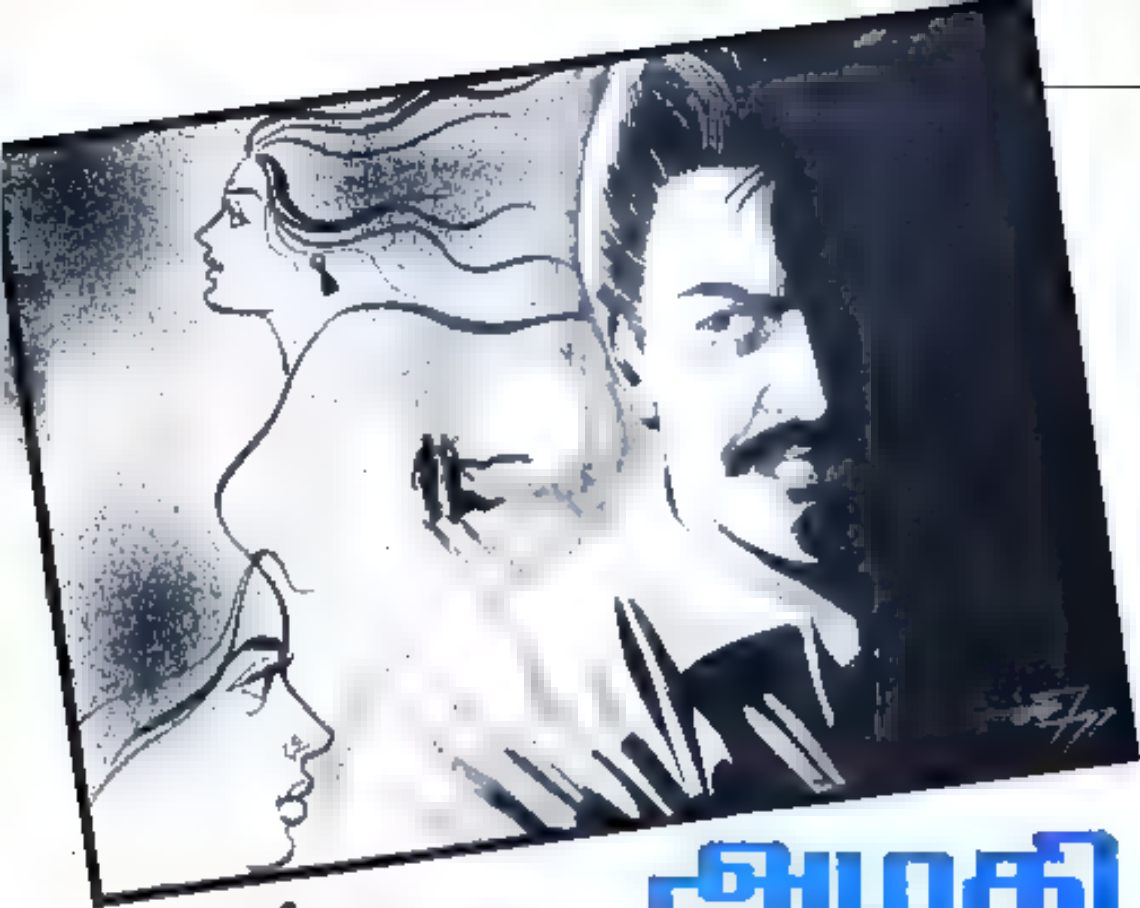
— இரா. முருகன்
பு. பி. கலை : சாப்பாட்டார்

உ. அ. 1954 மார்ச் தகவல்களுடன்:
"மேலா காளையாபட்டி பிரதீஸ்ராமன்"

- വിദ്യാഭ്യാസ ഉത്തരവ് 11

100





அழகி

ரகதில் ஒருநாள் இருநாகேசக்கரத்துக்கு வந்துவிட வேண்டும் பாலாமணிக்கு. இந்த நாள், இன்ன மணி,

இந்தக் கிழமை என்றிலுமல.

இரவு ஒய்நா நாள். ஒய்நா வேளை. இன்று ஒய்ந்தது. எட்டு மணிக்குப் புறப்பட்டான். டவுன் பஸ்ஸில்தான்

கும்பகோணத்திலிருந்து இருநாகேசக்கரத் திற்கு டவுன் பஸ்ஸாய்ப் பறக்கிறது. மணிக் கூண்டு, மார்க்கெட், மாமாங்கக் குளம் என்று மெஸ்ஸுக்கு காங்கறியோ, மளினகச் சாமானோ வாங்க பாலாமணி அஸலகிற போதெல்லாம் இருநாகேசக்கரம் போகும் பஸ் கண்ணில் தட்டுப்படும்.

இன்னிக்கு ஒய்வேம்மா. நாளைக்கு வந்துட நேன் என்று மனைகள் பாலாம்பிளகையிடம் சொல்பேக் கொளயான்.

இருநாகேசக்கரத்து பஸ்காரன் கூரியர் சரீலில் புறாப் போல அந்தச் செய்திணய பாலாம்பிளகையிடம் சேர்ப்பித்து விடுவான் என்று உருவில்லா நினைப்பு.

வெனியே தெரியாது. ஒருவருக்கும் சொன்னதில்லை. பளிர்ரெண்டு வருஷமாகத்

தாமரையா பிள்ளையாம்பா பழகுறது உரகட்டர் ஆராவமுது கூட. அந்தா நாட்.டான்.

தெரியா என்ன வுலையமா?

சாரப்பள்ளத்தை விட்டு, பிரதமதீசவாளை யும் போகக்கதி அம்மாளையும் வீட்டு எகரில் ஒரு குட்டேஸும் தோளில் ஒரு தொங்கு வடவாமாக குழந்தை அடியம் ஆட்குக்குட்டி போய் பிளதொடாக கிளையிய தாள் இந்த வீதம் என்று சொன்னவால் புரிந்து கொள் வாரக்கிரோ?

பெருகுண்டலாச கொப்பு விராஸத்திற்கு சாரப்பள்ளத்தில் இருந்துதான் பிரமபந்திரத் தளக்கல போய்ற்றாம். அழகி எய்ந கிழகி வீட்டுப் பக்கம் இருந்த கூட. இருபத்தைத்தடி சதுரம்.

இயல்பேகாரவ டஸ் கூளக்கில், என்ஃபது அங்கிருந்துதான் சாரம் கூட்டி. இழுத்துச் சென்றார்களாம்.

பிரதமதீசவாணுககே உவ் தீங்கிவதும் விழுந்த பள்ளத்தின் சோகம் தாங்கவில்லை போலும். அவயோ ஒப்புக் கொண்டாணாம் கோவில் ராஜாராஜனுடையது. ஆனால் தான் தவறியிருப்பது அழகி வீட்டு திழலில் என்று.

வீட்டு நிழல் விட்டு நீங்கிய பாலாமணி மனசின் பள்ளம் எத்தனை அடி ஆழம் என்று துருவ வாய்க்கு அக்கறை? அவரவர் மனசில் என்னென்ன பள்ளங்கடவோ!

ராகு சந்திமையில் வற்றாத கட்டம். அவன் தனபலில் வழிநிற அபிஷேகப் பாழுக்கு ஒய்வில்லாமல் காவிரிக் கரையில் மாடும் எருமை யும் மடிமடியாய்ச் சுரந்து நள்ளுதின்றன. அந்தப் பால் சிந்தியாவது மனசின் பள்ளம் நூர்ந்து விடாதா என்று தூணம் தலிக்கிறது. பாலாமணி கோவிலுக்குப் போனால் காதுவாழி நிறகமாட்டான். மிகக்கு ஏற்றுநிற வன் ஒய்வொரு விளக்காக ஏற்றிச் செல்வது போல ஒரு நிதான் வினாவு. வேலை பார்க்கிற கரிசனம்.

சந்திவி கத்தியாக ஒரு நோட்டம். மூர்த்தி யின பீது, மூர்த்திக்கு முனதின்று கலங்கும் முகங்கள் மீது.

புறப்பட்டு விடுவான். பாலாமணி திருநாகேசுக்கரத்தில் இருந்தவன் தான். மூன்று வருஷம் முத்தி ஆராவமுது கும்பகோளத்தில் காரோணர் சந்திதிக்கு எதிர்சந்தில் கிளிகிக் ஆராய்கிற வார

வீய்க் வளர்த்த பிள்ளை. சொல் தட்டுவானோ! ஆறு மாதம் ஓடியது. அவனும் டவுன் பஸ்ஸில் ஓடி வந்தான்.

"ஸ்பெண்டரர்"வது டமாதுராவாவது வாங்கிக் கொள்!" என்றான்.

"தொழில் நுணை பிச்சப் ஆகனாய்கிறே" என்று இடக்காகக் கேட்டான் ஆராவமுது. பாலாமணியும் காவிரித் தீர்வாரில் வளர்த்தவன்தானோ! இடக்கு மடக்கெல்லாம் பொகக்கென்று உறைத்துவிடும்.

"என்னால் அனலச்சல்படறியென்னு சொன்னேன்!" என்று இறங்கி வந்தான்.

"நோக்கு அனலச்சல் பட்டலாம். தேக்கு அனலச்சல் வானடாடுமோ?"

"எந்த அனலச்சல்வச சொல்றே?"

"அடுப்படி அனலச்சல், பனிரெண்டு வருஷம்"

அவன் சொன்னபின்புதான் காலம் தினைவு வந்தது

அதற்குப் பதில் சொல்லிவிடுப்பான். தேவையிலலை.

ஆராவமுதுக்கு எல்லாம் தெரியும். நன வாத தெரியும். சாதம் போடறது சந்தோஷம். இருப்பியா சாட்டுட்டு 'பாலாமணி மெஸ்தான்' எனவோட 'ஸ்டடி

வீட்டு நாயுடைய

பாலாமணி மெஸ்

திருநாகேசுக்கரத்தில்தான்.

கும்பகோளத்தில் டவுன் பஸ்ஸிலும் ஷாக்கினிறியப் போய்ப் படிக்கிற பிள்ளைகளுக்கு காசத் துவங்கிய மெஸ்.

ஹாஸ்டல் கிடைக்காத, ஹோட்டலுக்குக் கொடுக்க வசதியில்லாத ஏழை வீட்டுப் பிள்ளைகளுக்கான மெஸ். ஏழை மெஸ்.

அங்கேலிருந்து போய் பள்ளி படித்தவன் தான் ஆராவமுது.

ஹவுஸ் சர்ஜன்கள் முடித்ததும் கும்ப கோளத்தில் கிளிகிக் திறந்தான்.

"திருநாகேசுரம் என்ன பாலம்மா பண் ணித்து?" என்று கேட்டான்.

"சரி" என்று மாவை நேரத்தில் அங்கு வர இன்னொரு கிளிகிக் திறந்தான்.

அவன் வீட்டு நிழலில் ஒண்டி. அவன் ஸைத்த வத்தத்தும்புக்கும் வருமாங்காய்க்கும்

இ ம ப் கு வ்

மெஸ்ட் டுக்குக் காரணம்தான் சொல்லிண்டு போலானோ, அந்தக் கேக்கற சந்தோஷம் இல்லை. அத வீடப் பெரிசு. கும்பம் குளிரவைக்கிற சந்தோஷம்.

"ஆராவமுதுக்கு அங்கலாய்ப்பு. எங்கிட்டே பீஸ் வாங்கிக் கட்டி, என் மூலம் முன்னுக்கு வந்துட்டு ஷாக் கால் ஒத்தி அக்கடாண்டு உட் கார்த்து சாப்பிட மாட்டானாங்கற அங்க லாய்ப்பு."

ஆனால் அவன் உட்கார்த்து சாப்பிட மாட்டான். அவனுக்கும் தெரியும்.

ஆராவமுது ஆதாம் மாசம் முடிவில் "ஆம்மா" என்று சட்டைடைய மாட்டிக் கொண்டே இழுத்தான்.

பாலாமணி சொந்த ஆம்மா இல்லை ஒரு சொந்தமும் இல்லாதவனுக்கு அது ஒரு பெரிசு

எம்.ஜி. நசன்

கந்திரம். எந்த இரவுக் கூட்டிவாவது தன் மனைச அக்கடாவென்று வைத்து விடலாம். 'மாமி' சிறிது அந்தியம். 'அம்மா' அப்படி யில்லை.

"என்ன?" என்று சூழம்பிற்கும் சகத்திற்கும் புளி கரைத்தவாறே கேட்டான் பாலாமணி.

"தூக்கத்தைக் கும்மோணத்துக்கு மாத்த ின்னாடுடவா?"

"ஏன் திகர்னு?"

"கும்மோணத்து டாக்டர் நிகுதாசேகரம் வரலாம். நிகுதாசேகரம் டாக்டர் கும்மோ ணத்துக்கு வரப்படாது."

"அப்படி ஒரு சான்றிரம் இருக்கோ."

"சான்றிரம் இல்லை. சம்பிரதாயம். வில வேறு டாக்டரானது கும்மோணத்திலே செத்தி களிக்கறா."

"மருத்துவம் பாக்கறதிவேயும் விலேது. டவுன்சு பாதுபாடு இருக்குன்னு சொன்னா."

"மருத்துவத்திலே இல்லை. தோலாணி மனைசே இருக்கு."

"மாத்திக்கிவன்."

"என்ன 'ச'காரத்திலே சொல்றே?"

"மீன்னை எப்படியும் சொல்லுட்டும்."

"மாத்திக்கலாமனு சொன்னா."

"எப்படியாவது பாலாமணி கைகை காலகை கூட்டி ஒக்காத்தி வசகச சாதும் போட் டுடனும்த் தோக்கு" என்று கொசுவத்திலை வை துடைத்துக் கொண்டே அவனைக் குறுகுறு வென்று பார்த்தான்.

முகமும் பார்வையும் தெற்றிப் போட்டின வட்டத்தைச் சுற்றி திரிந்து தின்ற வியர்வை யும் நாற்பத்தி மூன்று கூட்டும் அவன் வெண் ணை எழில் பாய்கு வெடாதை உணர்ந்தின

அவனுக்கு இப்படி அபூர்வ வேளைவிலே அபயம் நினைவு வந்துவிடும். மாடு மாதிரி தெருஞ்சை முட்டும். வயிக்கும். கலங்கி விடு வான்.

அபயம், பாலாமணிகளை மகன்தான். வேறு ரகம்.

அபயம் பாலாமணிகளைப் பின்புலமாக வைத்து வளர்த்த சித்திரம். தேஜஸ் தூண்டு அம்மா கொஞ்சம் மறுணி கொஞ்சம் அப ளால். மகன் கத்த கத்திவகி களை. பாலாமணி பார்த்தால், திரித்தாய் மனைச சற்று உதறும். துளை கவாசலி கண்டி இழுக்கிறதோ என்று சுதாரிக்கத் தோன்றும்.

அபயம் திரிப்பயமான வந்து வெண்ணையாய் சிறகு முனைக்க விட்டு விண்ணிறகு எழுப்பும் பார்வை. பால் வழியும் சிரிப்பு பனி மலரும் வார்த்தை. நினைத்தாலே கலங்குகிறது "என்னடா?"

"ஆராவமுது கண் கவிழ்த்தான்."

"சொல்லென்னடா?"



அவன் ஒவ்வாடி உபவஸ்யாஸ் நறு நினை தான் சே வெனியேறினான்

பாலாமணிக்கும் புரிந்தது. ஆராவமுதுக்கு அபயம் நினைவு வந்து விட்டது அது ஒரு சார்ப பன்னம். சேசில் அகலாது. ஆராவமுது போனது.

"அப்பா, உப்பிலியப்பா" என்று அவன் வெனியேறிய சூனயம் பார்த்துக் கூப்பிட்டான்.

வயக்கது வந்து ஒரு வருஷம் இருந்தான் அபயம் செவ்வாயிலும் வெள்ளியிறும தூக்கனை சன்னிதியில் எரிவும் நீசு பொழுது போல.

வெனிசைக் கோவாசலத்திலேயே நீடித்தால் கண் மழுங்கி விடும் என்று எதற்கோ தோன்றி விருக்கும் அது அங்கித்து விட்டது.

மனைச காரணத்திற்கு இப்பொழுது புதிது புதிதாய் பெண்கள். அப்போது வெறும் தூரம்.

ஆராவமுதுக்கு அபயத்தின் மீது நாட்டம் இருத்ததை அவன் உயிரோடிருந்தபோதே அவன் அறிவான். இதைக் கண்டுபிடிப்பது என்ன பிரமாதம்? கலபமாய்த், தெரிகிற விஷயம்.

அப்போது அவன் கோப்பப்படவில்லை. இது எங்கு முடியும் என்றுதான் கவலை. பாயிவலை.

பாலாமணி பாய்படுகிறவன் அவன். புத்தி தெரிந்த பெண்ணைப் பக்கத்தில் பாலிய உடைய படுக்க வைத்திருக்கும் பாதி ராதிரிலே வேறொருத்தியுடன் அவன் களை வன் கையும் பாட்டி, துமாய் வந்ததைப் பார்த்தவன் மனிதன் மிகுமொளையைக் கூண்டவன்.

"வெனியே போய்ருங்கோ" என்று வீரஸ் நீட்டிப் பதகாலியாக நினைவான்.

"என்னடி பண்ணுவாய்?"

முன்னே ஓடி பாலாமணி அவர்கள் குழைத்து வந்த கதவை விரிவத் திறந்து விட்டான்.

"மாமா" என்று கைநீட்டி வழிகாட்டி புளி மாதிரி உறுமினான் கதவோரம் ஒரு கடப பாசை அளையும் அவனையும் விசுவநாதன் மாதி மாதிப் பார்த்தான்.

"உண்ணப் பாத்துக்கேறென்னடி நீ வாடி." என்று கூட்டி வந்தவன் தோளில் கை போட்டுத் திரும்பித் திரும்பி முனைத்துக் கொண்டே வெனியேறினான் விகவநாதன்.

"இப்ப என்ன செய்துக்கிட்டிருக்கீங்க?"

"ஆளுங்கட்கிக்கு ஆதரவா ஒரு தடுதலை நாளை நடத்திக்கிட்டிருக்கேன்!"

- உ. ராஜாஜி

எப்படி இவர் இப்படி குப்பையானார்?

நம்ப முடியவில்லை.

என்ன கொஞ்சம்! என்ன வாத்தலயம்! எவ்வளவு பிரியம்!

எதுக்கு இப்படி நீமராகலும்? மனுஷனாவே இப்படி கோபுரத்திலேவாந்து தொழுகை என்று தலைக்குப்புற சாக்கடைபேசு விழு முடியுமா?

அன்று சார்புள்ளதில் தேர்த்து நிரண்டு கம். எந்த அச்சிள் மீதும் பூமி இயலா என்று உணர்த்திய பூகாபம்.

அப்பாத்தான் பசுப்பாட ஒன்றுமில்லை என்று மிஞ்சிய அச்சாணி.

மணிக்கயட்டு முதல் மாமரங்களுவைய வரை அவன் போட்ட கண்டலை சூய்ய கோணம் விழுந்த வாய்க்கிச் சார்பிட்டது. பசுப்பாட ஒன்றுமில்லை. பிழைத்துக் கொள்ளலாய் திருநாளைக்காத்துக்காரர் ஐந்துநாள் கஷ்டம் வாங்கிச் சார்பிட்டுவிட்டு விண்ணாட்டாக்கை கொண்டு வந்தான் கட்டு வட்டம் மென்

இங்கே ஆரம்பித்து விட்டதான்

இப்போது அப்பத்திற்கு அடிப்போடுகிறான். இவரும் ஆவதானே! நல்ல பிள்ளைதான். சாது. குட்கம் உள்ளவன். ஆனால் சூது வாதிலமை.

எனினும் இவனும் ஆண்.

"ஆரம்பித்து நீ ஸ்பாங்கர். நாங்களைப் பம்மாத்தான்."

நறுக்கென்று விஷயத்திற்கு வந்தான் ஒரு நாள். என்னது திடீர்! பிழைக்காம என்று அவன் முகம் மேலும் வெளுத்தது

"ஏம்மா... அதுதான்னு பூ-கமாச் சொல்றியா?"

"அதில்லை! வந்து..."

தாக்காலி முதுகைப் பிடித்துக் கொண்டு ஆரம்பித்து கம்மென்று நின்றான். அவன் பிளஸ் முடித்து பிசுட் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த நேரம் அது.

முதுகைத் திருப்பி நெடுநோய் முற்றிது. லெய்ஸைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் பாலாமணி.

ஒரு வீசும்பல் சதநம்.

திருப்பிளாள். அப்பம்.

ஆரம்பமுதலும் பாலாமணியையும் மாற்றி மாற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன், அப்பா முகம் திரும்பவும், விருட்டென்று புழக்கடைக்குப் போனான்.

காலடியோளை கேட்டு நிமிர்ந்தான் ஆரவ முது. பாலாமணி அவனைப் பார்த்தான்.

வெள்ளை வெளேரென்ற முகத்தில் கண்ணீர் சாரல்.

மீண்டும் தலை கவிழ்த்து அவன் வெளியே போனான்.

"அப்பா உப்பில்ல. யார் அநாதை?" என்று தனக்குள் கேட்டுக் கொண்டான்.

இனி தலைமீடுவதில்லை என்று முடிவு செய்தான்.

மே. ஐதன்.

இரண்டு நாட்கள்.

அப்பா, ஆரவமுதல் கண்ட கண்ட காலம் அவ்வளவுதான். அனுமதியும் கார்த்தும் இருந்த காலம்.

அப்பா பிளாஸ் விட்டான்.

ஆரவமுது அடிபட்ட குருவி போல லாஸ்யம் விழுந்தான்.

என்னமோ ஆச்சரியம். பாலாமணி தெளிந்து விட்டான்.

உயிரிழப்பானையும் பாலாமணியையும் ஒருமுறை பொய்யா பார்த்தான்.

அகால இரவில் கிரெளஞ்சு படகிக்கு மீனோசைம் விட்டது. அதுவாராதா புக்கரி விளையில் மூன்று முழுக்குப் போட்டான். அவ்வளவுதான்.

வீட்டுக்கு வந்தான் துக்கப் பூவகக்குட்டி.
கருவாடி படுத்திருந்தது.

"ஆரம்பித்து..."

அவன் தலைநாக்கிப் பார்த்தான். கண்கள் கிரையலப்பாறம் போலச் செறிந்திருந்தன.

"எழுந்திரு..."

அவன் எழுந்திருக்க.

"நல்ல டாக்டர் இருந்தா அவனைக் கார்பாத்தி இருக்கலாமாம்."

"என் சொன்னது..."

அவன் குரல் கம்பிற்று.

"கண்டத் தெருவினே சாமிநாது சொல்றான்."

அவன் தலைமீடு முழுக்கை வைத்து விட்டான் பார்த்தான்.

"தீ எண்ட்ரவன் எழுது. எம்.பி.பி.எஸ்.

கிடைக்கும்." அருள்வாக்கு மாநிரி சொன்னான்.

அவன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"கிணை... அப்பாங்கள் இருக்காடா சூழத்தே"

அவன் குரல் கம்பிந்தது.

அவன் எழுந்து உட்கார்த்தான்.

சொன்னபடி நடந்தது. எம்.பி.பி.எஸ்.

சிப்பம்
என்னது...

தரமாடகன்

கெக்கு
மேஷம்

மியாவ்...



1997 ஜூன் 8
நகவர வைகாசி 25
மலர் : 55
இதழ் : 45

கல்பி

தமிழ்நாடு தனித்தன்மையுடைய பெற்ற
தமிழென்று தங்கியிருக்க உண்டாக மாட்டோம்.



ஜால்ரா ஜனநாயகம்!

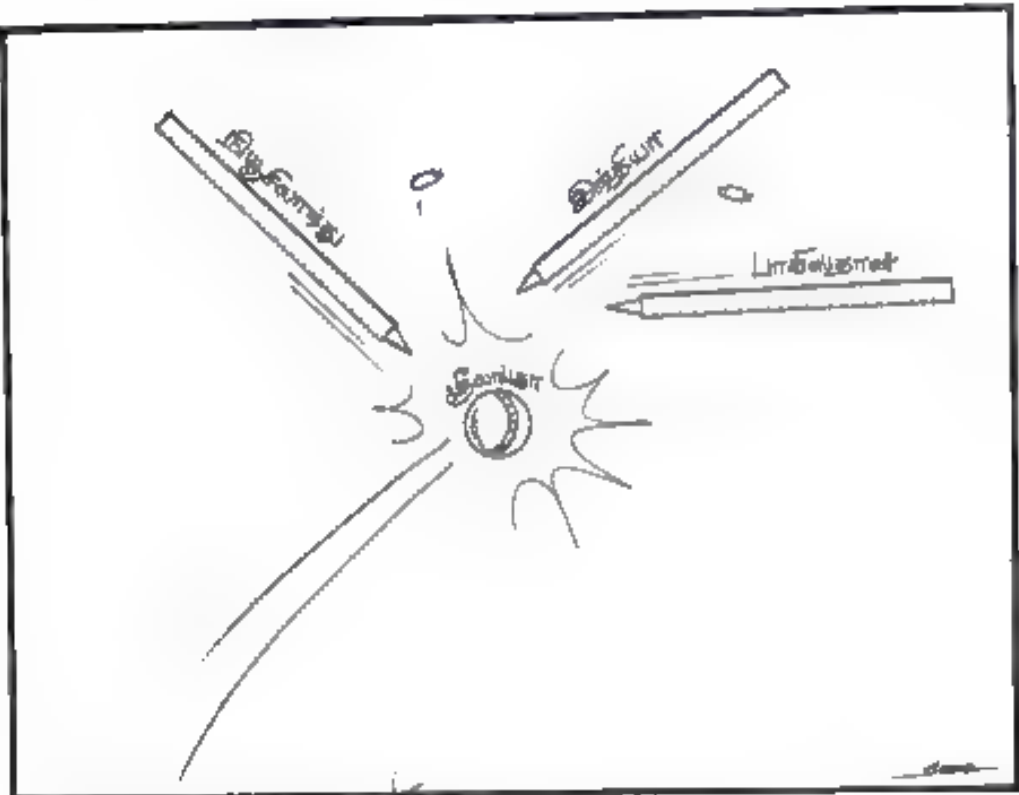
'ஒரு கூடா. செங்குதும் மிடா!' என்று தஞ்சை மாவட்டத்தில் ஒரு பழமொழி வாய் வருவதுண்டு. ஒன்றைப் பங்கே ஒன்று அத்தனைவரும் உபயோகிக்க வாய்க்கியவதை அரை வேக்காட்டுக் கற்கள் என்று அர்த்தம்.

இன்று இந்திய அரசியல் சூழ்நிலையைப் பங்கேக்கிய அந்தப் பழமொழியைத்தான் கேள்விக்குள் எடுத்துச் சொல்லத் தேவையாகிறது.

போகிறபோகியில் சேஷன் ஓர் உத்தரையைப் பிறப்பித்துவிட்டுப் போய்விட்டார். 'எல்லா கட்சிகளும் உட்கட்சித் தேர்தல்களை நடத்தியாக வேண்டும் - குறிப்பிட்ட காலகெடுவிற்கும் நடத்தவேண்டாம், தேர்தலில் போட்டியிட அக்கட்சிக்கு அனுமதி வழங்கப்பட மாட்டாது' என்று அவர் கூறிவிட்ட கால்கிரஸ் கட்சி அங்கு இப்படி வாய்தா வாங்கி ஒருவழியை உட்கட்சித் தேர்தல்களை நடத்திவிருக்கிறது.

தேர்தல்களை அனுமதி? தேர்தல்களையே கேட்கக்கூற்றாலும் கேவலம்! தமிழ்நாடு காங்கிரஸில் மூன்று பிரிவுகள் தனித்தனியே தேர்தல்கள் நடத்தியவன. அந்தவகை மாநிலங்களிலும் அந்தப் நடக்காத ஐயறமாக காங்கிரஸின் பல மிவிறத் தலைவர்கள் குடுமிப்பிடி என்னா. போட்டுக் கொண்டுருக்கிறார்கள். 'உட்கட்சித் தேர்தல் அக்கிரமமான முறையில் நடத்தத்' என தலைவரவரையில் மகார் சொல்ல முற்பட்டிருக்கிறார்கள்.

காங்கிரஸ் தலைமையுடைய பொறுப்புக்கான தேர்தலிலே அதுவிலும் கேவலமான நிலைமை! கேசரியை எயிர்த்தும் போட்டியிட ராஜேஷ் வைஸ், ஷாத் பகதர், அத்துலே, ஜிதேந்திர பிரசாத் என தலைக்குத் தலை கிளம்பி விட்டார்கள். இந்தவகை பெரும் கேசரிக்கு எதிர்முகத் தனித்தனியே அணிவகுத்தால்



காங்கிரஸ்! கதி என்னாகும் என்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை!

ஐனதா தளக் குட்டையிலும் இதே போன்ற குழப்பம். தாம் தலைவராகத் தொடர்வதற்கு பெருவாரி அங்கீகாரமும் (ரொஷாபஸ்) மூலம் சம்பந்தம் பெற வேண்டும் என வல்லுவிரசாத் யாதவ் வற்புறுத்துகிறார். ஷாத் யாதவ் இதற்குக் கடும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்து, தாம் அப்பொறுப்புக்கும் போட்டியிட விரும்புவதையும் கோடி காண்பித்திருக்கிறார்.

அதிமுக. மட்டும் விதிவிலக்கா? ஐது பிரிவுக்கும் திருநாவுக்கரசு பிரிவுக்குமிடையே, பொதுக் குழுவைக் கூட்டுவதற்கு ஒரு தேதி வுத்தரே நடக்கிறது!

ஐதுவைக் கடுமையாக எதிர்த்தாலும், திருநாவுக்கரசு பிரிவினரை ஆதரிக்க போட்டி அதிமுகவிலாளர் தயாராயில்லை. ஆக, இப்போதற்கு இஷ்டம் போட்டி அதிமுக. கட்சிகள்!

கட்சித் தளவமைக்கு இப்படி அநாதரிசுவனை போட்டி நடக்கும்போது, உட்கட்சித் தேர்தல்கள் குழாயுட்த் சண்டைகளாக உருமாறும்போது, தேர்தல் கூலிவாசின் உத்தராவைக் கூடலுக்கு நின்றுபோன்று வதில் என்ன பயன்? இதனால் கூட்சி அநாதரிசு சீர்ப்பொழில்லை; மக்களுக்கும் அதிரயம் இல்லை.

உட்கட்சி ஐனதாயக மாபுகள் ஒட்டுமொத்தமாகக் குறிதோண்டிய புலதரிகப்படுவதுதான் மிக்சம்! கட்சித் தளவாளிகள் 'முகாரசிக்காகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு' கொறுப்பில் தொடர்வதும் அன்கனைத் குற்றுகொண்டு குட்டித் தளவவர்களுள் தொண்டர்களும் ஐதர்வ அடிப்பதும்தான் இன்னொருக்குக் கட்சி மாநாடுகளில் நடைபெறுகிறது.

உண்மையில், கட்சி மாநாடுகள் நடத்துவதே, உறுப்பினர்கள் பலருக்கும் தங்கள் கட்சியின் கொள்கைகளை அடைகொடவும், காலத்துக்கேற்ப மாற்றங்களாய் புருத்தவரம் அது குறித்துத் தங்கள் கருத்தைக் சொல்லவும் எண்ணங்களாய் பகிர்ந்துகொள்ளவும் இடமளிக்க வேண்டும் என்பதற்குத் தான்.

ஆனால், நம் நாட்டில் கட்சி மாநாடுகள் சாதாரண விமாக்கக் கூட்டங்களாகவே நடந்து முடிவின்றன. கூடவே, எதிர்க்கட்சிகளை விரும்பியபடியெல்லாம் விமர்சிக்கும் நேரை வாய்ப்புகளாக அனைவர திகழ்வின்றன. கூடுகிற கூட்டத்தின் அளவும் அடம்பாறும் மட்டுமே கட்சிவகைய பலத்துக்கு ஆதார



மாகக் கொண்டுவருகிறது.

உட்கட்சித் தேர்தல் என்று வரும்போது, போன்திறம் மாதாட்டும் சக்கையோடு போட்ட கட்சியின் சாயம் அடிபோடு வெகுத்துப் போகிறது. பிளவுகளும் பிரிவினையுடனும் தலைதூக்கி, திரிந்தரமாகி விடுகின்றன.

ஜனநாயக மாதாட்டியல் வேதந்திய அடித்தொடரில் (தூதிப்பாக பிரிட்டன்) ஓர் அமைச்சரவை தேர்வானால், எதிர்க்கட்சியினர் ஒரு திழர் அமைச்சரவையை அமைத்து, தங்கள் கருத்துக்களை மக்கள் அறியப்படி வெளியிட்டுக் கொண்டே இருப்பார்கள். கட்சிக் கூட்டங்களிலும் மாநாடுகளிலும் வெளியிடப்படாத கருத்து சொல்லி, சுயவிழிப்பையும் ஆதரவு பரிசோதனையும் நடத்துவார்கள். இவைவெல்லாம் அக்கட்சி மாதாட்ட உதவியோடு அல்லாமல், தான் கருத்துக்களைச் சொல்லும் பல முறிய, இளம் உறுப்பினர்களை அடைவதன் காரணம் மூன்றிலுள்ளதும். கட்சித் தேர்தல்கள் என்று வரும்போது தலைமைப் பண்புடைய இந்த உறுப்பினர்களுக்கு வாய்ப்புத் தர முடிவெடுப்பது கவனமாகும். கட்சி மாதாட்டில் உருப்படியான பொருளைகள் சொன்ன அந்த தரவாட்டப் பிற உறுப்பினர்களின் ஆதரவும் கிடைக்கும்.

இந்தப் பண்பாடு தவறு தான்! ஜனநாயகத்தில் அடிபோடு இல்லாமல் போனது துதித்தும் அதன் பயனைத்தான் நாடே இப்போது அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆரோக்கியமான கருத்துப் பரிசோதனை அனுபவிக்காத, குறுகிய தேர்தல்களை கட்சிகள், என்னதான் தேர்தல் வகிலும் தித்தானகங்க உட்கட்சித் தேர்தல் நடத்தினாலும், அதன் மூலம் தேர்வாகிற தலைவர்கள் போலித் தலைவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். இறுதியில் அவர்கள் ஆட்சிப் பொறுப்பையும் ஏற்க தேர்த்தால், அந்த பொலித்தனமும் வாய் சொல் வீரமும் மட்டுமே தொடர்கிறது. தம்மாளி என்பது மக்களுக்கு எட்டாக் கவிசாவே இருக்கிறது.

இம்மாத இறுதியில் திருக. மாதாடு சேவத்தித் தடைபெறுவது. இந்தக் கூட்டமாவது பிற கட்சி மாதாடுகளிலிருந்து விதிவிடைக்க அமைப்பு?.. எழுத்திதாவாவது வயதில் அடிவெடுத்து வைக்கும் முதல்வருக்கும் பிறத்த தான் சித்தனாவாக இந்தக் கேவலியை மூண்டவைக்கிறோம்.

வட்டமேஜை



• தமிழ்நாட்டின்
சீர்திருப்பாதி
விட்டார்

இ 'டாக்டர் கிருஷ்ணசாமி
யின் மறைவு' பற்றி பேட்டி படித்த
தோர் 'அழகப்பட்ட' வகுப்பார்
சொந்தமாகவோ தெரிய இடம்

எனில் இன்னமும் உடர்
யம் கொடுக்கக்கூட
முடிவற்ற வகுப்பத்தான்
தொண்டினர்

தொண்டினார்தாம்,
தொண்டினார்தாம்

இவ் மறைவின் இயல்
பும் உத்தம சொன்
புருஷமும் 'பேர்தீர சாமி'
யானவர் மறைந்து காணப்
படுகிறார். இவ்வாறு தான்

சொல் தந்தவரும் தந்தது.
இவ்வாறு பற்றிக்குதும் விதமா
புறந்த தீர்த தாய்மீ உணர்வை
விடையே பார்க்குமென்றுவரை

தான்' குறுக்கேவை
கே. எஸ். பாண்டிக்குமார்.

கே. எஸ். பாண்டிக்குமார்.

கே. எஸ். பாண்டிக்குமார்.



• பேர்தீர :
புத்திரமே



• அமைதி
கொண்ட தீர்த

இ 'காங்கிரஸ் கட்சி,
சோனியாவை உறுப்பினராகக்
கொண்டதன் மூலம் புத்திர
குறையும் புத்திரோகையாக
மாறிவிடுமென' குப்பந்தவார்

இ 'டாக்டர் கிருஷ்ணசாமி
யின் மறைவு' பற்றி பேட்டி படித்த
தோர் 'அழகப்பட்ட' வகுப்பார்
சொந்தமாகவோ தெரிய இடம்
எனில் இன்னமும் உடர்
யம் கொடுக்கக்கூட
முடிவற்ற வகுப்பத்தான்
தொண்டினர்

இ 'தமிழ்நாட்டின் கிருஷ்ணசாமி
யின் மறைவு' பற்றி பேட்டி படித்த
தோர் 'அழகப்பட்ட' வகுப்பார்
சொந்தமாகவோ தெரிய இடம்
எனில் இன்னமும் உடர்
யம் கொடுக்கக்கூட
முடிவற்ற வகுப்பத்தான்
தொண்டினர்

இ 'தமிழ்நாட்டின் கிருஷ்ணசாமி
யின் மறைவு' பற்றி பேட்டி படித்த
தோர் 'அழகப்பட்ட' வகுப்பார்
சொந்தமாகவோ தெரிய இடம்
எனில் இன்னமும் உடர்
யம் கொடுக்கக்கூட
முடிவற்ற வகுப்பத்தான்
தொண்டினர்

புத்திரகாலம் பற்றி அடங்கி பேசுகிறதும் கிளர்ச்சியும்?

கொண்டு சோனியாவை ஒப்
பிட்டுப் பத்திரம் காணும்
குப்பனாருக்கு அவர் ஆற்ற
வேண்டிய அறிவுகளின் பணி
வை அடங்கியது காட்டித்
தாங்கள் பேட்டி தகையவரும்
அரசியல் சாணகியம்
பொருத்த அரிய பொருத்தம்
கொண்டிருக்கிறார் என்ற சொல்.

இ 'டாக்டர் கிருஷ்ணசாமி
யின் மறைவு' பற்றி பேட்டி படித்த
தோர் 'அழகப்பட்ட' வகுப்பார்
சொந்தமாகவோ தெரிய இடம்
எனில் இன்னமும் உடர்
யம் கொடுக்கக்கூட
முடிவற்ற வகுப்பத்தான்
தொண்டினர்

இ 'தமிழ்நாட்டின் கிருஷ்ணசாமி
யின் மறைவு' பற்றி பேட்டி படித்த
தோர் 'அழகப்பட்ட' வகுப்பார்
சொந்தமாகவோ தெரிய இடம்
எனில் இன்னமும் உடர்
யம் கொடுக்கக்கூட
முடிவற்ற வகுப்பத்தான்
தொண்டினர்

இ 'தமிழ்நாட்டின் கிருஷ்ணசாமி
யின் மறைவு' பற்றி பேட்டி படித்த
தோர் 'அழகப்பட்ட' வகுப்பார்
சொந்தமாகவோ தெரிய இடம்
எனில் இன்னமும் உடர்
யம் கொடுக்கக்கூட
முடிவற்ற வகுப்பத்தான்
தொண்டினர்

இ 'தமிழ்நாட்டின் கிருஷ்ணசாமி
யின் மறைவு' பற்றி பேட்டி படித்த
தோர் 'அழகப்பட்ட' வகுப்பார்
சொந்தமாகவோ தெரிய இடம்
எனில் இன்னமும் உடர்
யம் கொடுக்கக்கூட
முடிவற்ற வகுப்பத்தான்
தொண்டினர்

இ 'முன்னாள் டாக்டர் செல்
வெந்திரா கோவை
யைப் பற்றி' என்ற
தகையப் பிடி
18.5.97
இந்திய
என்னப்
பற்றி வெளி

யான செல்வெந்திரா செல்
வெந்திரா கோவை
யைப் பற்றி என்ற
தகையப் பிடி
18.5.97
இந்திய
என்னப்
பற்றி வெளி

இ 'முன்னாள் டாக்டர் செல்
வெந்திரா கோவை
யைப் பற்றி' என்ற
தகையப் பிடி
18.5.97
இந்திய
என்னப்
பற்றி வெளி

"எல்லோர் கவனமும் எங்கள் மீது!
தாங்க்பூ, என்டைஸ்!"



என்டைஸ்
பள்ளிச்சீருடைகள்.
துடிப்புடன் திகழும்
பள்ளிப்பருவத்திற்கு
உறுதியான துணை.
படிக்கும்போதும்,
விளையாடும்போதும்,
என்டைஸ் சீருடை.
இளைய பாரதத்தின்
இதயத்தில்
இடம் பெற்றது.

என்டைஸ்

பள்ளிச்சீருடைகள்
சிறந்த நண்பர்கள். எரியாண விலை.
நுகர்வதில் உறுதியுடன். 10% தாங்க்பூ
பெரிசுடைகள். 10% தாங்க்பூ
காப்பாடுகள். 10% தாங்க்பூ
10-11 கன்னடா ஸ்ட்ரீட், கோயம்புத்தூர் - 405 005.

பிடித்துது!

61 மணி ஆளாய் பதறி கரடி
தாத்து இவ்வாடப் பேசாத்து இவ்வாட.
தெரியாதது இல்லை. காழிப்
[முள்ளாள்] யோசனை தூண்டுக்குது
நிலையாக மாளிரதனம் மாளாது.
திரையுயிவ் கூட்டி வட்டபாகம்
ஆளாய் இதை நூறி இருபதில்
நாறு பக்கப் புல்தகம் இவ்வாட
மருத்துவம் வளப்படுதி. 747-இன்
ஆதி இளவழி விலம்பரம்
கருடாய் புது புதுதாக கவாடாக
மம் உண்டு பண்ணுதான் செய்
யிரும்

[illegible]

வழங்குதலுக்கு மாறாக இவர்கள் பட்டத்தில் காதுவாசல்களில் கொஞ்சம் கூடுதல் நெருக்கம் காட்டி தடுத்தால், ஒரு வயதான பெண்ணை 'நீங்கள் கூடவா இப்படி' என்று எதிர்த்துப் பேசுவது உத்தரவா

“நிச்சயமாக இவ்விதம் இப்படி நடக்க மா-
டுமா” என்று சொல்லாத அடிமாதலுது. சீட்டி-
யுறாமல், படிப்படியான வியப்பின் எண்ணகையாக
தொடங்கு தொகை சேங்கலுது (நடுத்தர பழந் தடி
தங்கள் அமைகிறது)

அபிவிருத்தி, எமது ஆசிரிய சந்தர்ப்பம் பற்றி அவர் அவ்வளவு ஒரு கடினமாக எழுதினார். நிறைவு, நெருக்கிய, கட்டிட மரபுடைய மரபுடைய கருத்து, நெருக்கிய கருத்து என்பது அவர் அவ்வளவு

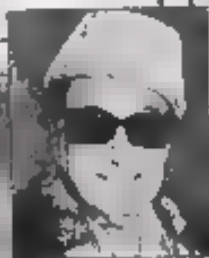
ಅಭಿಮಾನಿಗಳು

நினைவுகள்



உறுதி
உறுதி
உறுதி

2000 年 30

[illegible]

குமாரி ஒரு பத்தகியினி
எத்தனைமே? பத்தகியை ஆதரிக்க
பணம்

புள்ளித் திட்டம்

சென்னை, 19 சனவரி (வி.வி.சி)
பெரிய சாலை, 19 சனவரி (வி.வி.சி)

உத்தரவு எண்: 100/2019

பெரிய அளவுக்கு இவ்வாறு நடந்திருக்கிறது.

புதிதில் உருவாகும் சூழல்கள்

அரிதாயின கொண்படி முகநூல்:

அனல்வளர்வுகூடிய பக்கத்தில்

சுரு. அமர்த்திடுபதால் தானே.

நூல் இடங்கூட நூறுறுகளைக்காண முடியாது. உதாரணம்: சிவ: மிக அழர்வனவன். இவ்விட கட்டிய எழுத்தி-ஆர். தொடர்பி கள்ளவாடி இவ்வாத எம்தி-ஆர். இவ்வாத பன்னூம் எழுத்தி-ஆர். இவ்வாத பார்வனம் எழுதி-ஆர்.

எம்.ஜி.ஆர் நினைவுகள்/அருள்மொழி
பதிப்பகம், 6, அனீஸ் முகர்சி வீதம் தெரு, ஆவிரம்
விளக்கு, சென்னை 600 907.

அதர்ஷ்
புத்திரன்!

பார்னாவைக் கு வந்துவை

● பெண்களுக்கு ஆலோசனைக் களஞ்சியம்:
கங்கா ராமலாந்தி(கங்கா புத்தக நினைவகம்,
சென்னை - 17). ரூ. 50/-

சமையல், குறிப்புகளிலிருந்து பெண்களுக்கும் படிக்கப் படிக்கிற சகவலிதமான விஷயங்களை யும் சேர்த்துக் கூல்கிய தொகுப்பு பிழங்கு போரடிக்கும்

* கூடை நிறைய வட்டுத் தாது பதிப்பகம், 16/7, ராஜாபாத் தெரு, சென்னை - 17/ ந. 18/.

நுழந்தாகற்குக்காள சிறுகதைகள். ஆகவே
புட்புகள் இல்லாதது பெரிய குறை.

● தயாரிக்குறள்/கு.த. அர்த்தநாயி/தமிழ்க் குறள்கூறு, 93, தாரமங்கலம் தெருவுச்சாலை, ஹைதராபாட் - 501 501/ ரூ. 30/-

திருக்குறளின் விபரீதமான பாதிப்பாக விலாளத்த நூலு கிட்டத்தட்ட அதே மாதிரி உபயோகிக்கத் தவறு. மொழி நூல்...

● கருவேலம்/பூக்கள்/பூமணி/பூஞ்சோவை
பதிப்பாகம், 11, சிவப்பிரகாசம் தெரு,
சென்னை - 17/ந- 35/-

தேசிய திரைப்பட வளர்ச்சிக் கழகத்தின் உதவியுடன் வெளிவரவிருக்கும் திரைப்படத்தின் திரைக்கதை ஆய்வு வடிவியல் தீர்மானிப்பதற்குத் தொழிற்சாலை வளையில் பணிபுரிகிறவர்களின் உரையாடல்களைப் பயன்படுத்தும்

● வீரலங்கைக் கம் / கள்ளன்ஸ் மகேஷ் /
கனகாபா, 16, 17th E Cross, Indra Nagar II Stage,
Bangalore . 560 038.

தில் நவஸ கதைகளும் உன்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு.

* மருந்தாகும் மூலிகைகள்/டாக்டர் ரா. கண்ணன்/கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை . 17/௩. 50/

மருசன். மனத்திற்குளவி, தூதுவனை போன்ற தெளிந்த மூலிகைகளுடன் பல தெரிவாத மூலிகைகளுடனும் அவற்றின் மருத்துவ குணம் உள்ளம்.

■ வள்ளலார் கருவிலம்/மதிவண்ணம்/ராமநாதபுரம் வியேகாணத்தாழ் சென்டர், 8, சிவன் கோயில் வாட்கு மட வீதி, திருவேற்காடு, சென்னை - 77/டி. 38/-

ராமலிங்க வன்னலாடிகளே வாழவைப்பா
பணிபயாபு புதுக் கவிதை வடிவில் பாட
பிரதிபுத்தகம் நல்ல முயற்சி

● அத்திப் பொழுது/க. ஜான் ஜூலி/ மணிவாசகர் பதிப்பகம், 87, சிங்கர் தெரு, பாஸிமங்கல, சென்னை - 108/ரு. 501.

முதுமை பற்றிய அவசிய கட்டுரைகள் நிறுக்கத்தூவண்டும் பல சங்கதிகள் உள்ளன. கவரவுபெறும்படி தூவ.



கனகி -
பாஸு ஜாங்கம்மாள்

ரூ. 50,000 நுகை பரிசு!

சிறித்க அலயுங்கள்; ஒர் ஏழைத்

குடும்பம் சிறக்க உதவுங்கள்!

“வற” கிணம் ஜோக் கண்டு துலையில் கிணம் கப்பலில் ஜோக் எழுதியதுப்புகள். பிரகடத்தித்த ஜோகாலம் ஒவ்வொரு ஜோகாலம் 100 ரூபாய் கண்ணாடிப் பெரும். இன்னும் ஒன்று வாரக் கருத்துத் தொட்டும் இப்போட்டியில் யார் அதிக அளவில் வெற்றி பெறுகிறாரோ அவர் சுட்டிக்காட்டும் ஓர் ராணுக் குறிப்பத்துக்கு - சுதாவது திருமணத்துக்குத் துலாடாக உள்ள வசதியற்ற குறிப்பத்துப் பெண்ணுக்கு ரூ.50,000 மதிப்புள்ள துலக் ரகசியம் பாக! வெற்றி பெறும் வசதியற்ற வசதியற்றவராக இருந்து அவரது கண்ணாடி கண்ணாடி திருமண வயதில் இருந்தால், அவர் இப்போதுப் பெறாமல், கடைசி தேதி : 16.5.97

'ஐதாதித்யன்' ஜோன் - பாக்டி. 9

[illegible]

..



**ஆல் வேல்டு அக்கவுண்டிங் அட்மினிஸ்ட்ரேடிவ் அண்ட்
டெக்னாலஜிகல் அகாடமி(AAAAA)**
All-World Accounting Administrative and Technological Academy.

**யாழ்ப்பாணம் மிக்க
பேரறிஞர் சிறு நிர்வாகம்**

இலங்கையின் வருமானம்

மரியாதையான செலவு

AAAAA Trust (Regd No. 1488)

In Education from 1979

தமிழ் மனவர்களின் எண்ணிக்கை மதிமீடு வருடத்திற்கு 1 லட்சம் பேர்.
150 பேரறிஞர்கள் செலவு செய்கிறார்கள். சூப்பர் போன்ற வெளிநாடுகளிலிருந்தும் படிக்கிறார்கள்.

உட்கூப்பும் படிப்பு பற்றிதான் IAS, IPS, IIT, BE, MBBS, BL, MBA, MCA, AIPMD, SSC, AMIE,
Chartered Manager Courses, TNPSC, Spoken English/Hindi, BSRB, RBI, SBI, LIC, GIC, Computer courses,
JMAT, GRE, TOEFL, Business Technology, etc

வாடிக்கையாளர் வசதி திட்டம் (TM)

மாதப் பென்ஷன் திட்டம் (TM)

30 தினை 18% P.A., 60 தினை 19% P.A.
80 தினை 20% P.A., 90 தினை 21% P.A.

டெபாசிட்	காலம்	மாதம் 1 ரூ.
5000	1 வருடம்	125
10000	1 வருடம்	250
10000	3 வருடம்	300
10000	5 வருடம்	320

உட்கூப்பும் படிப்பு பற்றிதான் IAS, IPS, IIT, BE, MBBS, BL, MBA, MCA, AIPMD, SSC, AMIE,
Chartered Manager Courses, TNPSC, Spoken English/Hindi, BSRB, RBI, SBI, LIC, GIC, Computer courses,
JMAT, GRE, TOEFL, Business Technology, etc

சேமிப்பு கணக்கு: 15%P.A. தினசரி புரடக்ட், மாதாமாதம் வரவு.

தமிழ் மனவர்களின் எண்ணிக்கை மதிமீடு வருடத்திற்கு 1 லட்சம் பேர்.

தமிழ் மனவர்களின் எண்ணிக்கை மதிமீடு வருடத்திற்கு 1 லட்சம் பேர்.

இலங்கைத் தாயகம் சேமிப்பை தேவியு மலகை
கப்பட்ட வங்கிகளிலே, எக்களின் திட்டங்களைப்போ
பெட்டலகை, மேலும் பணம் திருத்தலாக கண்டி திறு
வளங்களில் முதலீடு செய்வதாம்.
ஆதலால்: "இந்து" பத்திரிகை 25.12.98,
பக்கம் - 8.

சிறார் வங்கி திருத்தல் ஈட்டம் 1997 பிரிவு
45 N வந்தத காரியங்களுக்காக டெபாசிட் பெறு
வதை தடை செய்யவில்லை. பதிவு செய்யப் பட்ட
நிறுவனங்கள் உடன் கொடுப்பதற்காக டெபாசிட்
வங்கிகளையே தடை செய்கிறது.
ஆதலால்: "இந்து" பத்திரிகை 25.12.97, பக்கம் - 18.

மனநிம்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு (TM)

உங்கள் டெபாசிட்டுகள் 7% தகவில் உச்ச பித்தான அளவையு கொத்தால் (டெபித் தகவல் 27%),
பித்தால் 5488/1, ராமேஸ்வரம் ரோடு) பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

தலைமை காரியாலயம்: "வித்யாலயம்", 27/1, ராமேஸ்வரம் ரோடு, ராமேஸ்வரம் ராமேஸ்வரம்.

சமீபம், Next to DAV School, T. நகர், சென்னை - 17.

கிளை: 7, முதல் மாடி, கட்டிடக் கோடு, தாம்பரம் கானடோரியம், சென்னை - 47.

கிளை: 5, சுவாமி மெயின் ரோடு, திவ் காலனி, குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.

கிளை: 13, காவேரி ரோடு, தங்கதலூர், சென்னை - 114.

மும்பை: 1, தியல் அபார்ட்மென்ட்ஸ், தெய் எரிந்த காலனி, குந்தேரோடு, டெம்பிவெரி மேற்கு - 421 202

உங்கள் விட்டிற்கும் வந்து சேரவை செய்கிறோம். போன் : 4348580, 4347025.

AAAAA — பாதுகாப்பின் சின்னம்.

Prof. V. விவேகானந்த்
B.Com, (Distn), DOA, MBA (Distn), CAIIB
(All India First), EKSAMD (Germany)
(Distn), B.L.
Managing Trustee.

Dr. பரமேஸ்வரி, MBBS,
Managing Trustee.

Sunday Working Day

**வித்யா பாதுகாப்பு, மத அடிப்படையில்
அடிக்கடி தகவல் கொடுக்க.**

(TM) : Trade Mark

பாடகர்: ப. ப. ப.

முற்பை மகனா

[illegible]

111

[illegible]

தரக்கேவகக்
அவ்வா!

[illegible]

மீட்டித் தரவில், வாழ்க்கைச் சோயிடுமனை எல்லாம் இழந்தவர்கள், முன்மையில் மட்டும் ஒரு வட்டம் போர். இவ்வுழம் அங்குமிக் முதுகிடு செயல் இருந்தவர்களை மயக்கி, ஒட்டுமொத்தமாக ஈடுபடுவல் போட அவுத்து. வலிநெறிச்சலைக் கொட்டிக் கொன்டவர்கள் எல்லாக் ஸர்க்கெட் ப்ரோகாக்கத்தாய் மற்ற உம்பெனிகன் 8% ப்ரோகாகறெஜ் கொடுக்கும்பொது. CBI மட்டும் 10% கொடுத்தால், தரைகளுக்குக் கைகூடிய என்ன! ஊடாவுக்கு உயிர் தீட்டிவிட்ட சேர்பர்ஸன்

புக்காலியைய பிடிக்கும் கொறுப்பை இன்டர்யோஸ்டம் விட்டுவிட்டு, பேரரசை பிடித்த தரகர்களை வணக்கத் திட்டமிட்டும் கொன்டிருக்கிறார்கள்! தலைமை விட்டுவிட்டு வாலையப் பிடிப்பதுதான் தங்களுக்கு வைத்த கலை ஆயிற்றே?

ரவுடி ராஜ்ஜியம்

சீட்ட விரோதக் குடும்பத்தை ஜெயிலில் அடைத்து. போலீசார் காவல் காத்தது அந்தக் காவல் ஜெயில் ரவுடிகளிடமிருந்து தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள போலீசார் போராடுவது இந்தக் காவல் சட்டத்துக்குப் பொதுவான இந்த விரோதிகள், தங்களை 'தாதுத் குழு', 'கோடாராஜன் காம்', அமுன் காவல் அடிதாட்சன் என்று இனம் பிரித்துக் கொண்டு சிபிமாவில் வருவது போல், எச்சில் தாப்பவது, பிடிப் புலகையை முத்தியில் ஊதுவது போன்ற சிவ்வழைக் காரணங்களுக்கெல்லாம் அடித்துக் கொன்டவர்கள் களாம்! இந்தக் குகுகேத்திரத்தைக் கண்டு போட்கோரே வேறு வேலுத்தப் போடவிடுவார்களாம்! சில காவல் முன்பு, முன்மையிலும் ஆர்தர் ரோட் ஜெயிலிங் மொஸல் சிபிமாவ்களும், இயக்குமதி விண்கி பாட்டிகளையும் சித்தின. கோடார ராஜன் ஆட்சன் 900 எல்லைச் செங்கிசுக்கிராகர் கிறைச்சைகளைக்குள் அண்மை நிலம் கடத்தப்பட்டவை ஏராளமான ரென் ப்ரெண்டுகள்! அடுத்து என்ன கவலை செலுக்குறோ என் நடுவலிக் கொன்டிருக்கிறார்கள், பொதுப் பாதுகாப்பில்லாத அப்பாவி போலீஸ்காரர்கள்!

அவ்வா அல்லவா?

தூக்கறே கிப்பெயெ வைத்து அவருக்கு 'அவ்வா' கொடுப்பதென் தன் மண்ணை ஈடுபடுகளைக்கூடும், இவர்களை ராஜ்யம்

என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு இந்த நடுத்தர வர்க்கம் அலைமயப்போது. நிறையவர்கள் என்ன ப்ரோபுஸ், பசுவும் அடுத்த வித்திக்குடாது"தும் கொடி. CBI மண்ணை இவர்களை "காபிசு மார்பிலிட உடுகிவிட" போ

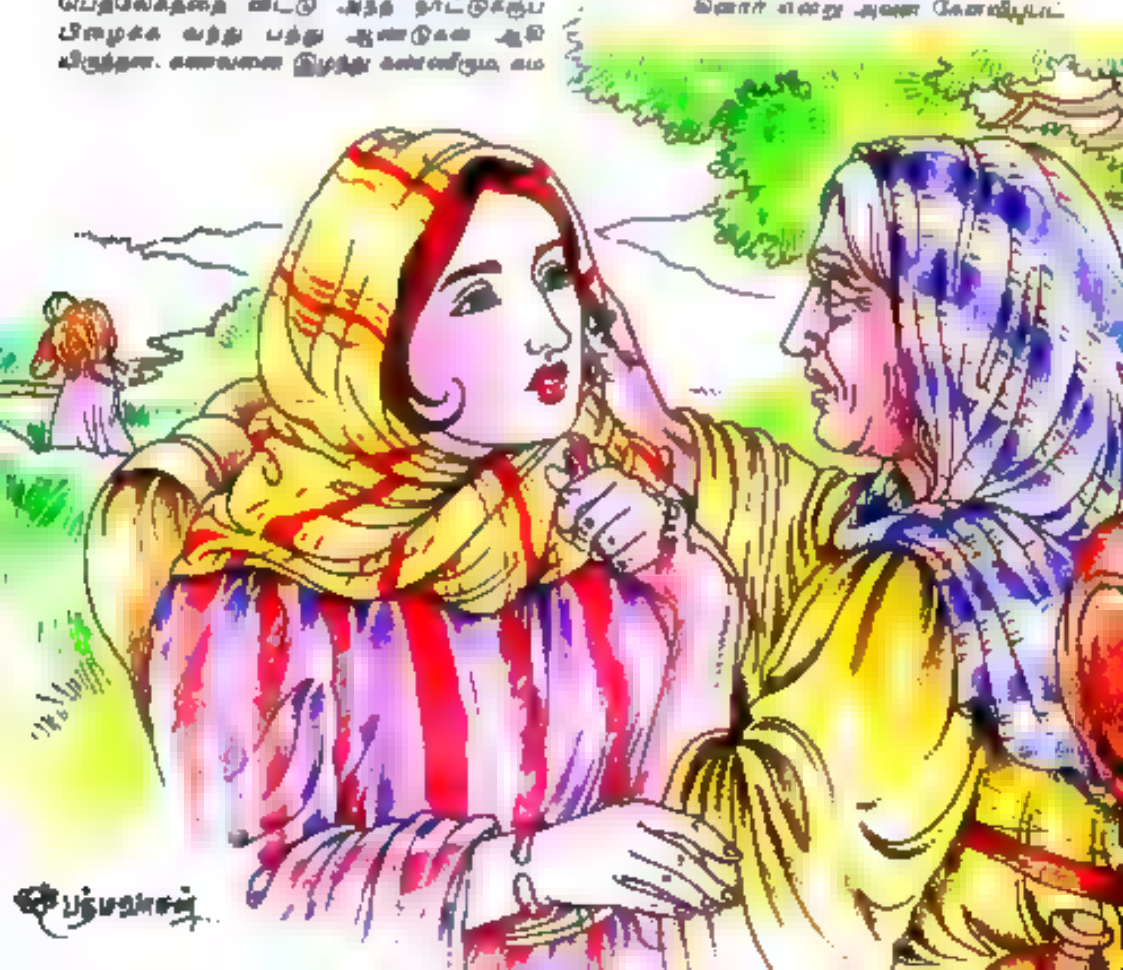


தீருமகளாக வந்த மருமகள்

யுதா நாட்டில் உள்ள பெதிலேயம் என்ற ஊரிலிருந்து பஞ்சம பிழைப்பதற்காக எலிமேலேக்கு எப்பலும், அவரது மனைவியான திகோமி மற்றும் அவர்களின் இரண்டு மகன்களும் மோவாபு என்ற நாட்டிற்குச் சென்றார்கள். அவர்கள் அங்கே இருந்த காலத்தில் எலிமேலேக்கு இறந்து போனார். திகோமிக்கு மகனோல், சிலியோன் என்ற மகன்களைத் தவிர வேறு குழந்தையிலவது போலிற்று வாலிபர்களான அவர்கள் இருவரும் மோவாபு நாட்டுப் பெண்களான ஓர்பா, ருதது ஆகியோரை மணந்து கொண்டனர். அவர்கள் பெதிலேக்குத் திரட்டு அந்த நாட்டுக்குப் பிழைக்க வந்த பத்து ஆண்டுகள் ஆகியிருந்தன. கணவனான இறந்து கண்ணீரும், கம்

பாஷுமாக வாழ்ந்த திகோமி தனது மகன்களையும், மருமகன்களையும் பார்க்கும் ஓர்பாவை ஆறுதல் பெற்று வந்தார். பட்ட காலிலே பரும; கெட்ட சூழிய கெடும் எண்பதுபோல எதிர் பாராத்திடமாக மக்கோன், சிலியோன் ஆகிய இரண்டு மகன்களும் மாண்டு போனார்கள்.

நானும் விதவைவாடி. தனது மருமகன்கள் இருவரும் விதவைகளாகிய சூழநிலையில் மோவாபு நாட்டில் இனி காலம் தள்ளுவது முடியாது எனவிர முடிவிற்கு வந்தான் திகோமி. அவரது சொந்த நாட்டில் இப்பொழுது கெழிப்பு வந்துவிட்டது. ஆண்டவரே அம் மகன்களைக் கருணையோடு கண் திறக்க விரை என்ன அவன் கேள்விப்பட்ட.



வலம்புரி ஜான்

டான். ஆகவே நகோமியும் அவளது இரண்டு மருமகன்களும் ஐதா நாட்டிற்குப் புறப்பட்டார்கள். ஆனால் அடிக்கிற வெயிலில் இரு பக்கமும் எரிந்த மெழுகுவர்த்திகளைப் போலத் தமது மருமகன்கள் உருவி ஒடுவது மாயி யாரான தகோமிக்கு வேதனையாய் இருந்தது.

ஆகவே நகோமி அவர்களைப் பார்த்து "நீங்கள் பலன் வழிகளில் படுகிற பாடுகளைப் பார்ப்பதற்குச் சலிக்கவில்லை; உங்களை நாய்விடு திரும்புங்கள். என் மீது இவ்வளவாய் இரக்கம் காட்டிய ஆண்டவர் உங்கள் மீதும் இரக்கம் காட்டுவாராக; நீங்கள் உங்கள் நாட்டுக்குச் சென்று அழுகும், தகுதியும் உடைய வாலி பர்களை மணந்து மகிழ்ச்சியோடு வாழ விரும்புகள்" என்று வாழ்த்தினான். அதற்கு அந்த மருமகன்கள் இருவரும், "அம்மா! நாய்கள் எந்த நிலையிலும் உங்களைப் பிரியமாட்டோம்; உம் கூடவே வந்து உங்களது நாட்டில் உமக்கு ஒத் தாணையாக இருப்போம்" என்றார்கள். அதற்கு நகோமி "மக்களே! திரும்பிச் செல்லுங்கள். என்னோடு நீங்கள் வருவதால் உங்களுக்கு என்ன பலன்? நீங்கள் மணந்து கொள்ள மனங்கொண்ட இனி தான் பெற்றுத் தர இயலுமா? எனக்கோ வயதாகி விட்டது; கணவரோடு கூடி வாழும் பருவமும் கடந்து விட்டது;

இப்படியே எனக்கு இனி திருமணமாகி மகன்கள் பிறத்தானும், அவர்கள் வளர்த்து பெரியவர்கள் ஆவதற்குள் உங்களுக்கு வாலிபம் போய் விடுமே! ஆண்டவர் என்னைப் பெருந்துன்பத்தில் ஆழ்த்தி உள்ளார். என்னால் உங்களுக்கு நேர்நடைகளுக்குக் காசு தான் வருத்து கிறேன்; உடனே உங்கள் நாட்டிற்குத் திரும்பிச் சென்று, மகிழ்ச்சிகரமாக வாழ்க்கையைத் தொடங்குங்கள்"

என்றார். அந்த இனமை ஊஞ்சலாகும் இரண்டு மருமகன்களும் அம்மா, அம்மா என்று தங்கள் மாயிவாரைப் பிரிய மன மில்லாமல் அழுதுகொண்டே வந்தார்கள். வழியில் அவர்களது துயரங்களைப் பார்த்த பட்டி பறவைகளுக்கே சங்கடமாக இருந்தது.

பிறகு சிலநாள் சென்று ஓர்பா தமது மாயி யாருக்கு முத்தும் கொடுத்துவிட்டு தமது நாட் டுக்குத் திரும்பினான். ஆனால் ருத்து தனது மாயியாஸை எந்தச் சூழ்நிலையிலும் பிரிய முடி வாகு என்பதில் உறுதியாக இருந்தான். மாயியார் எவ்வளவோ எடுத்துச் சொல்லியும் அவன் கேட்பதாக இல்லை.

நகோமி தனது மருமகனான சூத்திரம், "இதோ பார், உன் ஓரகத்தி தன் இனித்த வரையும், தெய்வங்களையும் நோக்கித் திரும் பிப் போய்விட்டான். அவனைப்போல் நீயும் திரும்பிப் போ" என்றான். அதற்கு ருத்து, "திருமயிப் போகுமாது நீங்கள் என்னை வற புறுத்த வேண்டாம்; உமது வீடு என்னு வீடு; உமது கசமே என்னு கசம்; உமது துக்கமே என்னு துக்கம்; உம்முடைய இனமே என்னு டைய இனம்; உம்முடைய தெய்வமே என்னு டைய தெய்வம்; நீங்கள் எங்கே இறப்பீர்களோ அங்கேயே நானும் இறப்பேன். உமது கல் லறைக்கு அருகிலேதான் என்னு கல்லறையும் அளமாயும்" என்றான். ருத்து இறுதிவரை தம் மோடு இருக்கிற மன உறுதியோடு இருக்கிறான் என்பதை நகோமி அறிந்து, அதற்குப் பதில் சொல்லுவதற்கு ஒன்றுமில்லை என்று கம்மா இருந்துவிட்டான்.

அதே நாய்கள் அந்த மாயியாரும், அன்பு மருமகனும் பயணப்பட்டு இறுதியாய் பெதவேசத்திற்கு வந்தார்கள். பல ஆண்டு களுக்குப் பிறகு நகோமியையும், வேற்று இனத்துப் பெண்ணொரு மரு



மகனையும் பார்த்த பெத்ஸேயம்வாசிகள் பரிபரப்பானார்கள். வளர்ப பெண்ணை "இவள் திகையிடுவாள்" என்று பேசிக் கொண்டார்கள். அப்போது திகோயி அவர்களைப் பார்த்து "என்னை திகோயி என்று அழைக்காதீர்கள், திகோயி - இனபம்! மாறா (மாறா: கசப்பு) என்றே அழைப்பார்கள் என்றால் இவ்வாறாக திகோயியும் மோவாபியும் பெண்ணை அழைத்து மதுமகன் குத்தும் பெத்ஸேயம் வந்து சேர்ந்த காலத்தில் வாரதோதுமை அதுவடை தொடங்கியிருந்தது.

அப்போது ஒருநாள் குத்து தாது மாயி யாரிடம் "நான் வயதுக்குப் போய், யார் எனனைக் கருவணக் கண் கொண்டு நோக்குவாரோ, அவரது வயலில் அதுவடையாரும் போது சிறிது விழும் கதிரகளைப் பொறுக்கிக் கொண்டு வருவேன்" என்றான் அனுமதி கேட்டு நின்ற மதுமகளுக்கு அப்பாள் முததம் தத்து திகோயி அனுப்பி வைத்தான் குத்து ஒரு வயதுக்குப் போய் அதுவடையாட்களுக்குப் பின்னால் நடந்து சித்திய கதிரகளைப் பொறுக்கிக் சேர்த்தான்.

சிறிது நேரம் கழித்து வயலின் உரிமைவாசரான போவாக என்பவர் அங்கு வந்து சேர்ந்தார். அவர் அதுவடைக்காரர்களைப் பார்த்து "ஆண்டவர் உங்களை ஒருப் பாராக" என்றார். அவர்களுக்கும் இரும்பு "ஆண்டவர் உம்மைத் தம் அருளால் நிரப்புவாராக" என்றார். இவ்வாறாக அவர்கள் தங்கள் கழுதாய் வழக்கத்தின்படியே ஒருவரை ஒருவர் வாழ்த்தியபோது, அதுவடையாட்களின் கண் காலியிடம் துரத்திய தென்பட்ட குத்தைக் கட்டிக் காட்டி "இவன் யார் வீட்டுப் பெண்?" என்று போவாக கேட்டார் "இவன்தான் திகோயியின் மதுமகன் மோவாபு தாட்டுப் பெண்" என்று கண்காணி சொன்னார். மேலும் "இந்தப் பெண்ணைப் பார்ப்பதற்கே பாவமாக இருக்கது. ஆகவேதான் கதிரகளைப் பொறுக்கிக் கொள்ளுகிறேன் என்று சொன்னதும் அனுமதித்தேன்; காலை முதல் இதுவரை சிறிதும் ஒய்வின்றி அவன் கதிர பொறுக்கிக் கொண்டிருந்தான். இப்போதுதான் அதோ அந்தப் பந்தம் நிழலில் சற்று நேரம் இணைப் பாரிக் கொண்டிருக்கிறான்" என்றார்.

பிறகு போவாக குத்தை நோக்கி "இந்த வயதைத் தவிர வேறு எந்த வயதுக்கும் கதிர பொறுக்கிக் போக வேண்டாம்; கதிர பொறுக்கும் மற்ற பெண்களோடு தங்கிக் கொள். எந்த ஆண்மகனும் என்னை அடிட்ட மாட்டான். உனக்குத் தாகம் எடுத்தால் அவர்களுக்கு பாண்டல்களிலிருந்து தண்ணீர் புகுத உனக்கு முழு உரிமை உண்டு" என்றார் தாங்கள் முடிவாத தாகத்தோடு நின்றவருக்கு எதிரே தடுபெ வந்து

என்னை ஏறதுக் கொல் என்று சொன்னதைப் போல குத்திற்கு மயிழ்ச்சி உண்டானது. குத்து போவாசின் பாதங்களில் விழுந்து வணங்கி "அன்னியப் பெண்ணான எனக்கு நீங்கள் இவ்வளவு ஆதரவு தருவானேன்? உங்கள் கருவணயே கருவண" என்றான். அப்போது போவாக அவனைப் பார்த்து "உன் கணவர் இறந்ததிலிருந்து உன் மாயியாருக்காக நீ செய்த அனைத்தையும் கேள்விப்பட்டேன். உன் விதவை மாயியாசின் கண்ணீரைத் துடைப்பதற்காக நீ உன் தாய், தந்தை, சொந்த இனம் எல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு இங்கே வந்திருக்கிறாய் ஆண்டவராகிய கர்த்தரின் அரவணைப்பைத் தேடி வந்த உத்தமியான். என்னை அவர் எப்போதும் நின்றவாய் வைத்திருப்பார்?" என்று சொன்னார் அப்போது குத்து அவனைப் பார்த்து "உமது பணிப்பெண் அல்லாத என்னைப் படசமுள்ள வார்த்தை களாவ தேற்றுகிறீர்" என்றான்.

இவ்வாறு வேலை வந்தது. அப்போது போவாக குத்திடம் "இங்கே வந்து இந்த அப்பந்தை எடுத்து புனித்த நிராட்சர் ரசத்தில் தோய்த்துக் காப்பிடு" எனறா குத்தும் அது வடையாட்களோடு உட்கார்த்து சாப்பிட்டார். போவாக குத்துக்கு வறுத்த பவீறும் கொடுத்தார். அவன் பசி தீர உண்ட பின் மிஞ்சிய உணவைத் தனது மாயியாருக்காகப் பொட்டலமாகக் கட்டிக் கொண்டான். பிறகு போவாக தமது வேலைவாட்களைப் பார்த்து "அரிக்கட்டுகன் கிட்குமிடத்திலும் அவன் கதிர பொறுக்கட்டும்; யாகும் அவன் அடிட்ட வேண்டாம், அவன் பொறுக்கும் படியாக கட்டுகளிலிருந்து சில கதிரகளைக்கூட கிழி போட்டு விடுங்கள்" என்றார். மாணவரான போது குத்து கதிரகளைத் தட்டிப் புடைத்து நிறுத்தபோது, வாரதோதுமை ஏறத் தாழ் இருபது பட்டிகள் இருந்தன அந்த வாரதோதுமை மணிகளை மூட்டையாக்கக் கட்டிக் கொண்டு குத்து புறப்பட்டார். மாயியாருக்கான உணவையும் அவன் எடுத்துக் கொண்டு போக மறக்கவில்லை.

திமது மதுமகனை முத்தமிட்டு வாழ்த்துகின்ற மாயியார், "உனக்குக் கருவண காய்க்கக் கனவானைக் கர்த்தர் நிறைவாக ஆசை வதிகட்டும்" என்று சொல்லிவிட்டு "இன்று நீ கதிர பொறுக்கிய வயல் பாருக்குச் சொந்த மானது?" என்று கேட்டார். அப்போது குத்து அந்த வயல் போவாக என்பவருக்குச் சொந்தமானது என்றும் அதுவடை முடிவிறவரை அயல்க் கதிர பொறுக்கிக் கொள்ளுகிற உரிமை தனக்குத் தரப்பட்டிருக்கிறது என்றும் சொன்

என்க. அப்போது கடவுளைத் தோத்தரித்த நிகோமி, "அம்மா! போவாக, வேறு வாரும் அல்ல; நமக்கு தெருவிய உறவினர்; மேலும் நம்மைக் காப்பாற்றும் கடமைவுள்ள உறவினர்; அவருடைய வயலுக்கே போ. வேறு வயலுக்குச் சென்றால் ஆன்மக்களால் உனக்குத் தொந்தரவு உண்டாகலாம்" என்றான். அங் வாறே ருத்து அந்தப் பணிப்பெண்களோடு போவானின் வயலிலேயே தங்கியிருந்து கதிர் பொலுக்கி வந்தான்.

ஒருநாள் மாயியாராசிய நிகோமி ருத்திடம் "அம்மா தீயோ இனம்பெண்; நீ இவ்வாழ்க்கை நடத்தி மகிழ்ச்சியோடு இருக்கும்படியாகப் பார்த்துக் கொள்ளுவது என்ன கடமை; நான் சொல்லுவதைக் கவனமாய்க் கேள்; இன்று இரவு போவானின் கைத்துக்குப் போ. போவ

என்றான். அதற்கு அவர் "மகனே! உன்னை ஆண்டவர் ஆசீர்வதிப்பாராக! இதுவரை நீ காட்டிய குடும்பப்பற்றை விட இப்போது நீ காட்டுகிற பாசமே தீவிரமானது; மேலானது. ஏனெனில் ஒரு பகைகாரனான நீ நாடவிய்மை ருழவரவரவர இளைஞனாக இருந்தால் போதும் என்றும் தினைக்களில்லை. என்னை விட உனக்கு தெருவிய முறை உறவினர் ஒருவர் இருக்கிறார். காலையில் அவர் உன்னை ஏற்றுக் கொள்கிறாரா என்று பார்ப்போம்" என்றார்.

ஒரு பெண் கைத்துக்கு வந்து தெரிபக் கூடாது என்றே போவானின் வேண்டுகோளின் படியே, ருத்து அதிகாலையில் விட்டுக்குப் புறப்பட்டான். அவனது போர்வையில் ஆறு மரக்கால் வாறகோதுமைவைக் கொட்டி போவாக அவனை வாழ்த்தி அனுப்பினார்.



'சிலிமா ஆட்டிகுட் யூனியன்னு ஒன்னு புதுள் ஆய்ப்சிசிருக்காங்கனாமோ எதுக்கு?'

"ராதாரணியை சாதா ரணியாக்கத்தான்!"

— ராஜாஜி

தற்கு முன் ருனி; என்னெய் பூசிக் கொள்; கன்னிடத்தில் உளை நேரத்தியான ஆடைவைய உருத்திக் கொள். போவாக எங்கே படுத்துக் கொள்கிறார் என்று முதலிலேயே பார்த்து வைத்திரு. எவரும் அறியாதபடிக்கு இரவில் அவர் தூங்கிய பிறகு அவரது கையில் கிடக்கும் போர்வையை அகற்றிவிட்டு அவரது கால் மாட்டிலேயே படுத்துக்கொள். அதற்கு மேல் நீ செய்ய வேண்டியதை அவரே சொல்லுவார்" என்றான்.

நிகோமி சொன்னபடியே ருத்து செய்தான். தகு இரவில் எழுந்த போவாக இருட்டில் இவனை அடைவாளம் தெரியாமல் "வார் நீ?" என்று கேட்டார். அதற்கு அவன் "நா ரதான் துயா ருத்து; உமது அடிமை. நீரே என்னைக் கசப்பாற்றும் முறை உறவினர்; அந்த முறைப் படி, உமது போர்வையால் என்னை ஏறும்"

விட்டுக்கு வந்து நன்கு மாயியாரிடம் நடத்ததைபெல்லாம் ருத்து தெரிவித்தான். பொதுமன்றம் கூடுகிற நேரவாயிலில் போவாக அமர்ந்து கொண்டு ருத்தின் தெருவிய உறவினரையும் நேரத்துப் பெரியோர்களையும் அழைத்தார். அவர்கள் முன்னிலையில், "நம் தெருவிய உறவினரான எலிமேலேகிறதற்குச் சொந்தமான நிலத்தை நிகோமி விற்றதாக இருக்கிறான். அதை வாங்குகிற முதல் உரிமை உமக்கே இருக்கிறது. வாங்குகிறீரா?" என்று கேட்டார். அவர் முதலில் சரி என்றார். அடுத்து போவாக அவரைப் பார்த்து, "நிலத்தை வாங்கிக் கொண்டால் நிலத்துக்கு உரியவருக்கு சந்திகள் தோன்றும் வண்ணமாக விறையை ருத்த நீ மனைவியாக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்" என்றார். அந்த மனிதர் இந்தத் தீர்மானத்திற்கு உடன்படாமல் பின் வாங்கினார் பிறகு எல்லோரது முன்னிலையிலும் அனைவரையும் காட்சிகளாக வைத்து போவாக ருத்தை மனைவியாக ஏற்றுக் கொண்டார். அவர்களது மனைவாழ்க்கையின் அடைவாளமாக ஒரு ஆண் பிறந்தான்.

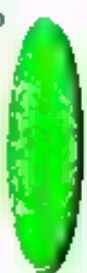
ஊர்ப் பெண்கள் அனைவரும் ஒன்றுகூடி, "புது வாழ்வு உனக்கு அன்னைவன் தருவான்; முதுமைவிலும் உனக்கு அன்னமும் அளிப்பான்" என்று நிகோமியை வாழ்த்தினர். நிகோமி, நன்கு பேரப்பின்னையை தெருவோடு அணைத்துக் கொண்டு, கர்த்தரைத் துதித்தான். இப்போது ஊரார் அனைவரும் ருத்தின் மனைவ அடைவப் பெணி வளர்க்கும் தாயான நிகோமியை முன்னிட்டு 'நிகோமியின் மகன்' என்றே அழைத்தனர். அவனுக்கு 'ஒமேது' என்று பெயர். இவரின் வரலாற்றின் வணக்கத்திற்குரிய தாலிது அரசனின் பாட்டன் ஆவான்.

(தொடரும்)

முடியுமா? இந்த மனநிலை
யிலே கதை எழுத முடியுமா? இப்
படியொரு சூழலில்? சாத்தியமா?
நடக்குமா? இயலக்கூடிய
விஷயமா?

கதையே எழுத முடியுமான்னு
யோசிக்கிற தெலையிலே...
ரெண்டு கதை கேட்டுக் கடிதம்
கையில் அந்த வெண்ணத்தான்.
டைப் அடிக்கப்பட்ட கடிதம்.
'ரெண்டு கதைகளா' என்று
நினைத்த கணத்திலேயே என்
னுள்ளிருந்து வெடித்து உதிர்ந்த
கசந்த சிரிப்பு. என்னை தானே
பரிசுதித்துக் கொள்விற மாநிலி.
என் நினைவைக்கு தானே பரி
தாப்பட்டுக் கொள்விற
மாநிலி. ஒரு கசந்த சிரிப்பு.

"என்னைப்பா" என்று
என் மகளைக் கேட்க
வைக்கிறது. அந்தக்
கசந்த சிரிப்பில் கசிந்த
வேதனை. ப்ளஸ் டு
பரீட்சை எழுத முடி
யாமல் போன மூத்தமகள்.



என்னை

என்னை

"ரெண்டு கதை வேணுமாம்...
கடிதம் வந்துருக்கு."
"செம்மலருக்கு வேற அணுப்
பணுமேலே?"
"ஆமா.. அங்களுக்கு ஒண்ணு
வேணும்."

"எழுதுங்கப்பா..."

அவள் உதடு மட்டுமே சொல்விறது. ஒப்புகூச சொல்
விறது. அவள் மனசுக்குத் தெரியும். 'என்னால் எழுத இயலாது'
என்று.

என் இயலாமையை அவளும் அறிந்து விட்டாள் என்று
உணர்ந்த கணத்தில் எனக்குள் கவிதை வீரக்கு. என்னைக்
கவிழ்க்கிற அலந்தப்பிக்கை. உன்னுக்குள் ரம்பமாய் அறுக்கிற
வெட்க வேதனை.

"என்னததை எழுது?"

இயலாமையின் பலவீனமும், வெறுப்பும் கவந்த உச்சத்
தில் தான். கைவிடிகுக்கும் வெள்ளைத் தாணியே வெழிக்
கிறேன். ஏதோ புரியாத மொழியில் எழுதப்பட்டிருப்பதைப்
பார்ப்பதைப் போல... புரிய முடியாத வெறுமையோடு நோக்
கின்றி நோக்குகிறேன்.

மலசை சரிலில்லை. ரொம்பக் குழப்பமாக இருக்கிறது.
மனசுக்குள் எல்லாக் கணங்களிலும் தச்சிக்கிற கவலைகள்.
வேலி மூன் சொருவிய மாநிலியான நிரந்தர ரணம். தொம்பு
மாள நினைவுகள்.

கடிதத்தை உறையில் போட்டு அசிரத்தையாகப் போட்
டேன். தளரவில் படுத்திருக்கிற பிள்ளைகள். வெறும்
துணியை விரித்துப் படுத்திருக்கிறார்கள். கண் முழிக்க முடிய
வில்லை. துவண்ட துணிக் கத்தல்களாகப் பிள்ளைகள். அவர்
கள் உடம்பெல்லாம் எண்குறிக் கொப்பளங்கள். கண்பட்டை,
நெற்றி, கண்ணம் கழுத்தடி, இதேகம் பூராவும் அம்மையின்
கண்கள். பொன் மீன், ராச அண்ணத்திற்காவது பரவா
யில்லை.

அதிலும் மகள், வெண்மணி, அவள் மீது ஏராளம்.
அரிசியை அன்னிவினைத்த மாநிலி அடர்த்தியாக அம்
மையின் கண்கள். நாகில் உதட்டில் உள்ளங்கை
யெல்லாம். கண் இமைகளிலும் 'கண்கள்'. பார்த்தானே
என் உடம்பு பதறுவிறது. மனசு கசி நடுங்குகிறது.
கெடாத பரீட்சை எழுதி முடித்திருக்கிறவள். கெட்டிக்
காரன். கவிதைகள் கூட எழுதுவாள். கயமானவன்.
சில கவிதைகள் கூட இயக்கிய இத்தகனில பிரகரமாயி
யிருக்கிறவள்.

அப்பேற்பட்டவன் கண் திறக்க முடியாமல்
தனைந்த துணியாகக் கிடப்பதைப் பார்க்கிற போது,
படுக்கைய முடியாமல், புரையும் முடியாமல்,
நேராக உட்காரவும் முடியாமல் அவன்
தவிக்கிற தவிப்பையும், இன்னலையும்
மனசால் உணர்விற போது ஒரு தப்ப மனசு
என்னமாய்த் துடிக்கிறது. வெட்டுப்பட்ட
கதைச்சித்தலாய் ரத்தம் கவிதிற ரணத்தில்
மனசு துடிக்க... அதிலிருந்து கதைபா? கதை
எழுதுவிற மண் அளமதியா? மனநிறதான்மா?
குவினையெவ்விற உணர்வா? உணர்வின் குழுவா? திறம்
மாறும் ரசாயனமா? நடக்கிற கதைபா? நேர?

மா ரச மாசத்திலிருந்தே ஆரம்பித்து விட்ட துன்பங்
கள், தச்சிப் பாண கவலைகள். மனசுக்குள் நிரந்தர நளம்

வைட்டமின் கதை - 9



முடிதில் தெரிந்த 'முத்து',
வைகுரியில் முத்து, மனக்கருள்
நிலைத்த மாதிரியிருந்தது.

'முத்து' நானா...
முத்துநானா... என்று
தப்பாஸபோடு ஆராய்ச்சி.
'முத்தேதான்' என்ற இடி.

சல். எத்தனை பேரு
லாசகளை விட்டாலும்
அடங்காத நுழைச்சல்.

மாரா மாசமே குரதிரூட்டத்தில் அலக
கச்சலாகத்தான் கண் விழித்தது. ஒடிபாடி.
விட்டு வேலை முழுவதையும் செய்து. ஒரு
கப்பலில் மாறுமி போலத் திகழ்த்துவன் என
மனவளி திருதிப்பென்று மயக்கம் போட்டு
விழுந்தான். விடு. பதறியது பிளனாகை
சுதறியழுந்தனர்.

"அம்மா... அம்மா..." என்று கலல்
கிளர். விடு முழுக்கப் பதறும். எனக்
ளும் நடுக்கம்.

தெரு அல்லோல கல்லைப்பட்டது. உறவுக்காரர்கள் ஒடி
லாத்தனர். டி.கி.எஸ். சுகனில் ஏற்றி டவுனுக்குப் பறந்து. ஆன்
பத்திரியில் விழுத்து. மயக்கம் கலங்கித் தவித்து. சகலமாக
அப்பதறும்... மயக்கம் வந்துவிடுமோ என்ற திகில்,
நிரந்தரமாக.

முத்த மகள் வைகலா. இத்தனை அமனியிலும் +3 பரீட்
ஸைசுக்கு விழுத்து விழுத்து படித்தான். ராவிலும் பகலிதழைப்
படிப்பு. 12த் தேதி பரீட்சை. எட்டாம் தேதியில் அவன்

எனக்

குள் கனவுகள்
கூடத்து நொறுங்கி
உதிரித ரணம் 'இவனை
பாட்டுக்குப் படிக்க வைக்
கலும்' என்ற கனா. அதி
ளகவே இத்த ஆண்டு முழு
வதும் டீயுடன் மூலம்
அவனைத் தவாரித்தது.
தூழுவத் தேடி சிபாரத்திற்கு
இப்போதே அலைத்த அலைச்
சல்.

எல்லாம் போக்க. சகலதூறா
கிருக்க. கனதேவ சத்தவாயிருக்க.
சித்பம் புழுதியாயிருக்க. என்ன
செய்ய?

"மாரியாத்தா வினையாண்
டுட்டா..." என்கிற பெண்கள்.
முகமெல்லாம் அம்மை முத்துக்

மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி

கன். மகனின் தொற்றியே விவரமாக... அப்பதி
யும் சோர்வுமாய் ஓய்வைத் தாழ்த்தினான்...

'இந்த நிலைமையும் தொல் எழுதியிட முடி
யுமா?' ஒரு துன்பமான. அதற்கான பேசுவதற்கு
தாய் பட்டாத பாடு. தலைமையாசிரியரைப்
பார்த்து... கல்விப்பிள்ளைகளைத் தேடிச்
சென்றாடத்து... பேசி...

எல்லாம் விண். எழுந்தும் நிலையில் அலன்
உடம்பு இல்லை. உதரமாயிவிட்ட அம்மை
எழுந்து உட்காரக் கூட முடியாத நிலைமை.

இப்போது என் பரிமாணத்தை உணர்ந்த
என் வேதனை. யாரிடம் சொல்வது? என்ன
சொல்லியது? தூரநிலைத்தந்திரம் யார் மருத்து
தருவார்?

இதில் விட்டுப் பெண்கள் 'வருத்தப்படக்
கூடாது' என்று சொல்லித் தந்தார்கள்.

"ஆதலா ஏதெனிட்டா. அவ இஷ்டம்
போலிருந்திட்டு. ஆகவே நீர் விண்ணாயிட்டுப்
போகட்டும். ஆதலா வந்துட்டா... ஆனந்தம்
தான். யாரும் வருத்தப்படக் கூடாது. ஆதலா...
கொஞ்சிக்கொண்டா..."

ஒரு பக்கம் இது உண்மைதான். பங்குனி,
சித்திரை கோடையில் மட்டுமே வருகிற
வைகுரி. மாரி (மழை) யாதலா விண்ணாயிட்டு
தான். வராமல் காணாமலாசிரியர் காட்டுகிற மாரி
யாதலா. வெகுகை. மண்ணின் கொதிப்பு.
வைகுரி முத்துக்களாகத் தோலில் வெடிக்கிற
அதன் கோபம்.

விடெல்லாம் வேப்பிலைகள். தானியத்தில்
வாத பதிலிப்பாப்பாடு எல்லோருக்கும். காலை
யும் மாலைமும் வைகறைக்கு அம்மை காப்பு.
வேப்பம் கொழுந்தும், மஞ்சளும் வைத்து
அரைத்து உருட்டிய அம்மை காப்பு. விழுங்கித்
தண்ணீர் குடிக்கிறான்.

பி.சு. சுடத்து போகிற ரணம். எனக்குத்
ஏமாற்ற வந்திருக்க வேதனை. 'ஒரு வருஷம்
போகிறதே. படிப்பின் தொடர் சங்கிலி அது
படுகிறதே' என்றே பயம்.

என்ன செய்ய? தாங்கித்தான் ஆகலாம்.
தலைக்கலையா? அடுத்தவர் தலைக்கு மாற்றிக்
கொளைய. தோய், தூரநிலைத்தந்திரம் அவரவர்தான்
அனுபவித்தாலும். வேற யாழி?

பதினாறு தான் ரணம், எனக்குத்.

அவருக்கு தலைக்குத் தண்ணீர் வந்தி...
எழுப்பிய கொண்டாவது தானில் தம்பி மகன்
இளவேலிக்கு வைகுரி. அப்பறம் என் மகன்
தென்றதற்கு. அவருக்கும் முத்துகள். அம்மை
முத்துகள்.

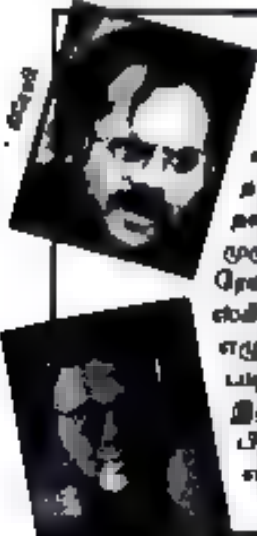
"என்னடா இது, பெரிய கொடுமைப்பாடு
போச்சே" என்று புலம்பினான்.

இன்னும் மூன்று பின்னணிகள். தான்,
மனைவி, தம்பி, தம்பி மனைவி, இவர்களுக்கு
காச்சம் வைகுரி வராமல் தடுத்தாலும் என்
கிற வேட்டை.

எட்டு மைல் தண்ணீருக்குகிற திரை நல
மருத்தம். ஒடினான். அவருட்க்கை தெரிவிக்க
கிற அறிவாரிகள்.

"அம்மைவை ஒழித்தாக்கன்று கவர்
மெண்ட், டிக்கர் பண்ணியாச்சே... அம்மைப்
பால் வைக்கிற டிபார்ட்மெண்ட்டை கலைச்
சாச்சே..." என்றிரார்கள்.

அம்மைவை ஒழித்து விட்டார்களா?
எங்கே? கிண்பிலா? இதென்ன கொடுமை?
அம்மைவை ஒழித்துவிட்டதாக அரசு முடிவு
செய்தால்... என் விடு அரசின் கைக்கில்
இல்லைமா? அம்மை விழுந்த என் குழந்தைகள்
அரசின் தொண்டைப் பிழையில் இல்லைமா?



'அரேஸ்ட்' போகுகள்

தீயமுதல் தலைக்கலை என்றால், என்னவாப் பொறுத்த
வகை தேவன்தான். அவர் 100% விழுங்கிவிட்ட. இன்னும்
தான், தேவனின் எழுத்துக்களுக்கு எகிற. தானும் இன்று
தலைக்கலை எழுதித் கொண்டிருக்கிறேன் என்றால், அதற்கு
முழுக் காரணம், அவரது தலைக்கலை கொடுத்த இன்ஸ்பி
ரேஷன்தான். என் தடை அரங்கேற்றம் தெருங்கிலிக்கும்.
ஸ்கிப்பித் ரெடியாய் இருக்கிறது. அந்த மையங்களில், தேவன்
எழுதிய புத்தகங்கள் ஏதாவது இரண்டை மட்டமவென
படித்து முடித்ததும் 'செமை முடு' வரும். என் கிளரிக்கை
இரவோடு இரவாய் எழுதி முடித்து விடுவேன். அடுத்த
பிறவியில், தேவனைப் போல, சிறம் தெரிட்ட தலைக்கலை
எழுத்த தாராய்ப் பிறக்க எனக்கு ஆகை!

— மெனார்

யாரைப் போலப்
பிறக்க ஆகை?

கடைசியில் -

அம்மைப்பாய் இல்லவே இல்லை என்று சாதித்துவிட்டார்கள். இங்கு மட்டுமல்ல... எங்குமே இல்லையாம் 'தவிசை' மருத்துக்கடைகளில் கிடைக்குமா? பணம் தந்து பெற்றுக் கொள்கிறேன்...' என்றும் கேட்டுப் பார்த்தேன். எங்குமே கிடைக்காதாம்!

என்னடா விது. உத்து? '20-ம் நூற்றாண்டு விஞ்ஞானம் என்னாவிறது? எய்ட்ஸ் எழும் சமயத்தில் முன்னால் கைபிசைத்து, தலை குனிந்து நித்திர விஞ்ஞானம். அம்மைக்கு முன்னாலும் கைவாலாகாத புலன்தத்தில் விரிய மிழுத்து விழுத்து கிடக்கிறதா? அரசின் சீமைப் புரட்சி, விஞ்ஞானத்தின் காவல் ஒடித்து, சின்ன அம்மைவின் காவடியில் முடக்கிப் போட்டு விட்டதா? பரவும் தன்மைமுள்ள இந்த நோயைக் கூட்டுப்படுத்துகிற பொதுப்பலிக்கு அரக நழுவிக்கொண்டதா? நோயின் சிரியில் இறைவனைக் காண்கிறார்களா?

டாக்டரானிடம் ஓடினேன்.

"மாதிரிசை மருத்து எதுவும் கிடைப்பாது. இருந்தாலும் பிரயோசனம் ஆகாது. 'ஒதுபலி' விருக்கிறது மூலமா மட்டும்தான் உயிரகை முடியும். வேற வழியே கிடைப்பாது."

புகலற்றுப் போனேன். "இன்று போய் நானவலா" என்றே ராமனின் வினியு நிலைப் பெருத்தன்மை கூட எனக்கு எதிர்ப்பட வில்லை. திராயுதபானியாசிப் போன நிலை விலும் ஸூர்த்தன்மமாகத் தாக்கப்படுகிற கொடூரம். ராட்சசம்.

வெத்து தொத்து போனேன். தொத்து ஸூலாசிப் போய விட்டேன்.

கெஞ்சுக்குக் கூடைத்து போனேன். ஆணி யோர் அறுபட்ட மரமால் ஞான, ஒப்புக் கொண் உருத்த கூட்டங்களுக்குப் போக மனமில்லை. ஊரில் கரத்தினல்லை.

வருகிற கடிதங்களுக்குப் பதில் எழுத மன மில்லை. மிகப் பெரிய மனிதர்களின் பாராட் றிக் கடிதங்களுக்குக் கூட சத்தொலப்பட மனமில் தெய்வமில்லை.

எப்படியே சத்தொலப்பட! தவணத்த காதிகத் தில் பேசாவின்னல் எப்படி எழுத முடியும்? ஊண்ட மனமில் எத்தக் காதிகம் மகிழ்ச்சியை உருவாக்கிவிட முடியும்?

தொற்றுக்கு முத்து இறக்கி கையாற தாணினார வெங்கலப் பாணையில் பீடித்து. கிவப்பிலைகள் போட்டு ஏறு வெளில், இறங்கு கிவவில் எய்கலா வெவிலுக்கும் வெவியே னெத்து... காவல்பாணம் 'இறங்கு பொழுதில்' கலைக்குத் தண்ணீர் ஊற்றி விட்டார்கள்.

நாயே நாறு தாந்தான். மூன்றாம் தண்ணீர் ஊற்றுமத்துஞ்.



"புறநீர் உச்சியில் இருக்கும் பொழுதே ஒப்பு பெற விரும்புகிறேன் சொல்வத அவர் அப்படி என்ன சந்தனை பண்ணிட்டார்!"

"அவர் எழுதின ஒரு 'நோக்' பத்திரிகை யில் பீசைக் ஆயிரிக்கோ!"

— ஏ. திராசெத்திரன்

பொன் மீசை முகத்தில் முத்து, வெண்மணி கூடமில் முத்து. இதோ- ராச அண்ணமும், ஏக்காலத்தில் மூவுருக்கும் அநிலும்...

வெண்மணிக்கு ரொம்ப. இடை விடாமல் முத்துகள் தட்டைப் பவறு மாதிரி முத்துக்கள். புரணமுடியவில்லை. படுக்க முடியவில்லை. உட்காந்திருக்கவும் முடியவில்லை. காத்தல் வேறு பாவம். அவன் தத்தலிக்கிற தத்தலிப்பு. அவன் கண்ணில் மிதக்கும் அச்ச உணர்வு. மிரட்சி. அவநிதி தோர்வு.

எனக்குப் பாரக்கவே சமிககவில்லை. மனக் கிடத்து அநிரகிறது தடுப்பித் தடுப்பித் குளிக்கிறது. பாரக்காமல் தெருவில் போய் நிற்கலாம் என்றால். தெரு நிறைய சாதித் தகராறு. எல்லா மனிதர்கள் கண்ணிலும் புகலற்ற பீதி. கிவி உகிரப்பு. 'என்னாருமோ, ஏதாருமோ...' என்றே பண்புப் பேச்சு பூராவும் வெக்கை. கோடை வெக்கை மனக்கலில் வெயுக்கும் அம்மைக் கொப்புளங்களைக் காதி உணர்ச்சி. உஷ்ண உணர்ச்சி.

கிராமத்துக்கு பஸ் வரத்து திறத்தப்பட்டு பண்ணிறண்டு நாடகனாகி விட்டது. வெட்டும் குத்தும், வதத்தியும் அவறலுமால் நாட்கள், வன் முறைபாணர்கள் கையில் மாவட்டத்தாறியே ஒப் படைத்துவிட்டு- இத்தனை தாளாய் வேடிக்கை பாரக்கிற வெறுப்பான விமர்சனம்.

தெருவுக்குப் போக முடியவில்லை எங்குமே சைக்கலை. மயான தெடி. கறத்த முகங்களில் அப்பிக் கிடக்கும் அச்ச இருட்டு என்னத்தைப் பேச? எவரிடம் பேச? எப்படியப் பேச! -

'அங்கே வெட்டு' 'இங்கே சாவு' 'அங்கே பிரேதம்' என்று அவறவான பீதி, வதத்தி, கெஞ்சம் திறும்.

பிரச்சனையைக் கூற அவஸ்தைப்படுத்தும் பெண்ணை நகரத்து ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போக முடியவில்லை. யோசியல் குணத்துக்கு, கல்யாணம் காட்சிக்குப் போக முடியவில்லை. பொணவர்கள் இருப்பில்லை. இருக்கிறார்கள், செத்தார்கள்! என்று இயற்கையின் கருத்து மிரட்சி, பயம், கவலை.

இதில் போய் எப்படிப் பேசு? என்ன நிம்மதியில் பேசு? ரோம் நகரம் இப்பற்றி எரியும் போது, நீரோ மண்ணை மலர்ச் சுவை காட்சியை ரசிக்க முடியும். எண்ணாய் முடியவில்லை. இதயம் இருக்கிறது, அதில் ராமிருக்கிறது, கவலை இருக்கிறது, என் சகமனிதர்களின் வேதனை கொண்டு கலங்குகிற கலை மனம் இருக்கிறது.

இந்தக் கவலையில் நான் எப்படி உட்காரித்து... ஒரு மனசாகக் கதை எழுது? உணர்வுகளைக் குவித்து எப்படி எழுது? என்ன சிந்திப்பது? எங்கிருந்து வரும் நிம்மதி?

மதிப்புரை கேட்டு வந்திருந்த நாவலர்கள் இரண்டும்... நிரக்கப்படாமல் கிடக்கின்றன. என் பக்கத்தில் ஒரு பேரு. கிளிப்பில் கற்றை வாகக் காரிதம். அதில் முதல் பக்கத்தில் —

193 என்று பக்க எண் இடப்பட்டிருந்தது. அதன் இடது மூலையில் (X) என்று எண்ணிட்டு அதைச் சுற்றிய வட்டக் கோடு 193-ம் பக்கத்தில் துவங்குகிற 30 வது அத்தியாயம்.

தூசி படித்து விட்டது. நான் பட்ட நீந்தினிக் கதைகள்.

இது ஒரு கட்டுரை நூல். பெரிய புத்தகம். அதற்கான தயாரிப்பு, தொடர் 'அலுத்து' போய்க் கிடக்கிறது, ரெண்டு மாசமாய்.

என்னாகக்? எனக்குள் வற்றிப் போச்சா? கதை ஊற்று அடைபட்டுப் போச்சா? இனி எழுதவே முடியாதா, என்னால்?

குழலின் எக்தியாகக் கருண்டு கிடக்கிறேனா? பலவீனமுற்று விழ்ச்சியுற்று, குழலின் அடிமை யாகி விட்டேனா? குழலின் இறுக்கத்தால் குறைபாடப்பட்டு... அந்தரத்துக் காற்று வெளியில் மிதக்கும் துரும்பாகப் போனேனா?

குழலின் வரம்பை உடைத்து, குழலைப் புதுப்பிப்பவன் தானே, மனிதன்! குழலின் வரம்புகூட்டப்பட்டு வாழும் மிருகங்களிலிருந்து மனிதனை வேறு படுத்துவதே... இந்த மீறல் தானே! குழலை மாற்றும் வல்லமையானே! குழலை எதிர்க்குப் போரிடுகிற ஆற்றல்தானே... மாறுபட ஆற்றல்?

அதை நான் தொலைத்து விட்டேனா? உடைத்து தொறுப்பிப் போனேனா? தொறுப்பி தொறுத்தவிடாவிடப் போனேனா? சோர்ந்து துவண்டு விட்டேனா?

பார்க்கிறேன். அவன் முகமெல்லாம் அம்மை முத்துக்கள். கையில் உள்ளது கையில், கால் களில், பிஞ்சுடத்தில் முதுகில் எல்லா இடத்திலும் முத்துக்கள். தீக்கமற திறைத்திருந்த முத்துக்கள்.

எனக்குள் பயம் படபடப்பு. நரம்புகளில் பரவுகிற பயக் கச்சம். அச்சப் புல்வரிப்பு.

அவனும் பயப்படுகிறான். சோகமாய் சிரிக்கிறான். சிரிக்க முயல்கிறான். முடிபவில்லை.

"என்னப்பா..." என்றுதான், எனக்கு ஆறுதல் சொல்ல விரும்புகிற கண்கள்.

"என்னடா..."

"தவகாணிக்கு அடியிலே நுரு கவிதை எழுதி வைச்சிருக்கேன்..."

"ஏன்டா... இந்த தெனையிலே எதுக்கு எழுதுறே? ஏன் கிடரேயின் பண்ணே?" அன்புக் கண்டிப்பு.

"கம்பமாதா..."

"என்ன... கம்பமாதா..."

"நாலு வரிதாப்பா, படிச்சப் பாலுங்க..."

"எனக்குள் என்னைத் தேடினேன் காலலக் கவலும் முதலாகக் குணம், ஆணைக் கொண்டும் புலிக்குணம் ஏங்குதுப் பிணைக்கும் தரிக்குணம் எல்லாம் இருந்தன. எங்கே மனிதம்?"

இந்தக் கேள்வியின் ஏக்கத்தில் புதைந்து கிடத்தது என் மனிதம்.

— பொ. வெண்மணி "

"அற்புதம்டா."

நிறமாயே பாராட்டினேன், மனப்பீரமியில் அசல் வெளிப்பாடாய் என் பாராட்டு. அவளது கோணல் மாணவன் பேனா எழுத்துக் கையேடு திரும்பத் திரும்பப் பார்க்கிறேன்.

இந்தக் கவிதை, எனக்குள் வேறொரு பரிமாணத்தில். பனிரென்று வெட்டி மின்னுவிடு புது மின்னலாய்.

"இந்தக் கேள்வியின் ஏக்கத்தில் புதைந்து கிடத்தது. என் மனிதம்."

எழுத முடியலியே என்னை ஏக்கத்தில். மன அழுத்தத்தினதான் என் கதைகள் புதைந்து கிடக்கின்றனவா? இனம் புரியாத இந்தக் கவலைக்கும்தான் என் கதை ஊற்றுகளா?

இந்த மின்னலே எனக்குள் வெளிச்சமாக. கைதுகள் உடைத்துக் கொண்டு பீறிட கலரவைப் புதுப்பிக்கும் நிறமாக நடை போட...

"எந்தக் கருவை எழுது?"

இதுவா பிரச்சனை? இப்போலது என் மன நிலைமையே எழுத வேண்டியது தானே.

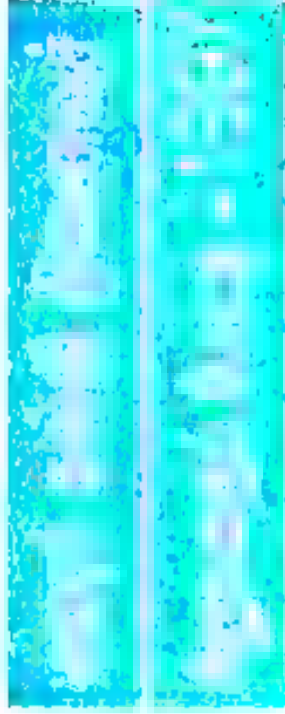
எழுதத் துவங்கி விட்டேன், என் கதைமை.

எனக்குள் ஆயாசப் பெருமூக்க. மகணைப்

TOP-ANGLIE

உட்காற்றக் குப்பது
'சாப்ரி' அலை!

ம.க.ப. தமிழகம்



கூடுகி லிவை உட்பட விவை
வாரியைகளும் எக்கக்ளாக ஏதெய்டுது
சிறுக்கைப் போட்டிகளை லீகத் தெவை
மட்டும் ஏதெய்டுது எப்படி ஆகவே

முதல் பரிசு :

ரூ. 2500

இரண்டாவது பரிசு :

ரூ. 2000

மூன்றாவது பரிசு :

ரூ. 1500

ஆக மொத்தம் ரூ. 6000

பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.



தலைர. பிரகர்த்துக்கு ஏதெய்டுது
மொரு கைதும் ரூ. 200 என்மொன் பெறும்
அழிமுக எழுத்தாளர்களுக்கு மொனம் உண்டு

● கைதகள் சொத்தக் கற்பனை என்மும்
இதற்குமுன் எத்தப் பத்திரிகையிலும் பிரகர
மொனிலமை எனமும் உறுதிமொழி தெவை

● அழிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன்
எத்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதிவழிவமை
என்மும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும்
வரை எழுதக் மொட்டேன் என்மும் உறுதிமொழி
தெமென்மும்.

● தருவர் குரு கைதகளைப் பரிசிலித்துப்
பரிசுக்குரிய கைதகளைத் தேர்தெடுக்கும்.

கைதகளை அழிமுக வன்மொழி

கைதத் தேர்த் : ஜூன் 15.

● உறுதிமொழி 'அமரர் கைதி நினைவு'

இறுகைதப் போட்டி' எனது குறிப்பிடுதல்
அவசியம்.

● பிரமணத்துக்கு ஏதெய்டுது கைதகளைத்
திரும்பப் பெறு. மொழி தமால் தலை துட்டிக்,
கவலிவாதம் எழுதிய உறுதியைக் கைதப்படர்
உடமெ அறுப்பப் பென்மும். பின்னாகல்,
தலியே அறுப்பப் பாவலிவமை.

● கைதகள், கைதியில் தாது பிச்சுக்களுக்கு
மொற்படாமல் இருப்பது நயம். ஒருவரே
எத்தனை கைதக் வேன்மொனார்தும்
அறுப்பமொம்.

● என்மீதக் கைதப் மொகிறுதர்த்தும் மொட்
மொது.

● எத்தெகம் எனும் விருவல்களில் கைதி
ஆகிலா துட்பெ முடிவொது.

● மொட்டி முடிமை முதல் பரிசுக் கைதும்
ஆகன்ட் 3 ஆன்ரு மொகில் பிரகரமொமும்.

● எழுத்தாளர்கள் பெருமையில் உற்சாகத்
தடன் கைதி மொன்ரு சிறப்பிகை மொன்ரு
இதெமும்.

ஆசிரியர், கலை,
47. துவாஹர்லால் நேரு
சாலை,
சக்காடுதாங்கல்,
தென்மொ - 97

மறுவை யிருந்நீத் தவழும் பருவமா?
பட்டாம் பூச்சியாகப் பள்ளி செல்லும் பருவமா?
சிறுபடித்து வானைத்தொடும் வாலிபப் பருவமா?
நடைவந்து வாசலில் நிற்கும் நடுத்தரப் பருவமா?
மனம் களித்து குழைந்திருக்கும் பழுத்த பருவமா?

எப்பருவத்திற்கும் ஏற்றவை என்பிடி புத்தகங்கள்

- மதுவையர், சிறுவர்—சிறுமையருக்கான ஏராளமான புத்தகங்கள்: இனிய தமிழில், வண்ண வண்ண ஓவியங்களுடன்.
- உருப், தகழி, பங்கீர், ஐயரப்பா, மாஸ்தி, குவியம்பு, பங்கிம் சுந்திரர், சிரேம்சந்த், நார்பனன்சியர், வெங்கடேஷ் மட்டங்கல், அம்பிராபிரதம், கேசவிரெட்டி உள்ளிட்ட முன்னணி இந்திய எழுத்தாளர்களின் இலக்கியப் படைப்புகள்—ஏராளமான தமிழில்.
- இந்தியாவின் தேசியப்பண்பாடு, அரசியலமைப்பு, இந்திய முறைகள், பருவங்கள், ஆர்க்கிட்கள், இந்திய நூலாய்வுகள், நுண்ணுயிரியியல், இந்திய ஓவியம், தென்னிந்தியக் கோவில்கள் உள்ளிட்ட இந்தியவியல் நூல்கள்.
- இந்தியக் கருவாயம், கற்றுக்குழல், காவந்தோறும் பெண், மக்களாட்சி பற்றிய கேள்விகள் முதலிய இனைய கருவாயத்தினருக்கான புத்தகங்கள்.
- இதுமனோய், இயந்திரமனிதன், நமது வானிலை, ஊலப்பொருட்கள் பராமரிப்பு, நமது தீர்மானங்கள் போன்ற அறிவியல் புத்தகங்கள்.
- வயிர், இராமானுஜர், பாரதி, கைதெய்வம், ராமலிங்கம், தியாகராஜர், அம்பேத்கர், எம்.என்.ராய், வ.வே.க. ஐயர் போன்ற தேசியத் தலைவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள்.

தமிழகத்தில் நேஷனல் புக் டிரஸ்ட் புத்தகங்கள் கிடைக்குமிடங்கள்

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| • பப்ளிகேஷன்ஸ் டி.விஷன், சென்னை | • புகலேண்டல், சென்னை-12 |
| • வெர்ஸா புக்ஸ், சென்னை-12 | • நிஜசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை |
| • புகலேண்டல், சென்னை-1 | • பாரி நிலையம், சென்னை |
| • பி.ஐ. பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை | • திசுமின்பாதம், சென்னை |
| • எஸ்.கே. பி. புக் ஷாப், சேலம்-1 | • அருத்தா புக் சென்டர், சேலம் |
| • வள்ளலார் புத்தக நிலையம், சேலம்-1 | • டெக் புக் ஹவுஸ், ரோடு-1 |
| • பாரதி புத்தகப் பன்னாள், தஞ்சை-1 | • முரசு புத்தக நிலையம், தஞ்சை |
| • விஜயா பதிப்பகம், கோவை-2 | • சித்ரா ஸ்டோர்ஸ், கோவை |
| • சேரன் புக் ஹவுஸ், கோவை | • ஜெயினி நியூஸ் ஏஜன்சி, மதுரை-10 |
| • அய்யனார் புக் ஸ்டால், திண்டுக்கல் | • என் புக் சென்டர், திருநெல்வேலி |
| • பத்மா புக் ஸ்டால், தாயர்கோவில் | • பெல் புக் ஹவுஸ், கடலூர் |
| • டி.எஸ்.எஸ். டிரஸ்ட், திருச்சி-1 | • திருச்செந்திவாழ்பன் புக் சென்டர் |
| • இன்டர்நேஷனல் புக்ஸ், திருச்சி-2 | • தேவகோட்டை |

நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா
தரமான தமிழ்ப்புத்தகத் தயாரிப்பாளர்

பிரணவமானது மல்கள்கரமான சப்தம் என்று சொன்னேன். அதிலே முதலில் வரும் 'அ' என்ஹி (அ+உ+ம்- ஒய்) அக்ஷரம் விஷ்ணுவைக் குறிக்கும்.

விஷ்ணு என்ஹி சப்தத்திலுள்ள மூன்று அக்ஷரங்கள், 'அ' என்ஹி சப்தத்தில் ஒரே அக்ஷரத்தில் வந்து நிற்கிறது.

அக்ஷரங்களுக்கும் நான் அகாரமாக இருக்கிறேன்- என் றொன் பகவான்.

அகார: விஷ்ணு
வாசக: - அகாரம்
என்றால் அது

கவையா

விஷ்ணுவைக் குறிக்கும் சொல். இப்படிப் பிரணவத்திலே முன்னதாக இடம்பெற்று ரகிக்கிறான் மஹாவிஷ்ணு.

ரகிக்கிறானா? இல்லையா? என்ஹி சத் தேகமே வரக் கூடாது. அப்படிப்பட்ட ரகைகளை அகன். - ஏற்கெனவே சொல்லியிருக்கிறேன்- சாவதா ரகைகள்; சர்வத்ர ரகைகள்- அதாவது எல்லாம் ரகிப்பவன், எப்போதும் ரகிப்பவன்.

அடுத்த அக்ஷரத்தைப் பாருங்கள்.

'உ' என்பது மஹா வக்ஷியைக் குறிக்கும். சாந்தோகல் உபநிஷத்தில் 'உத்' என்ஹி கான்ம பண்ணுவதுண்டு. அதனால் ஆராதிக்கப்படுவது வரர் என்று கேட்டால் சாக்ஷாத் மஹாலக்ஷ்மி! அப்படிப்பட்ட 'உ' என்ஹி சப்தத்தில் மஹாலக்ஷ்மி அமர்ந்திருக்கிறாள்.

'உ' என்ற சப்தத்துக்கு மற்றொரு அர்த்தமும் உண்டு. அதாவது 'அ' என்ஹி சப்தத்துக்கு உரிமையே என்ஹி அர்த்தத்தை அது காட்டும்.

அப்படிச் சொல்வதும் போது இன்னொரு அர்த்தமும் உள்ளடங்கியிருக்கிறது. 'அ' என்ஹி சப்தம் தவிர வேறெதற்கும் உரிமையு 'அல்'- என்று அழுத்திச் சொல்விறது அந்த உன் அர்த்தம். - 'அ'னவச் சேர்ந்தது; 'அ'வுக்காக இருக்கக் கூடியது; 'அ'வினுஷ்டயது- என்ஹி அர்த்தத்தைக் காட்டுகிறது.

இப்படி 'அ'வுக்காகவே



புதுமையில்லை

இருக்கக் கூடியது யார் என்று கேட்டால் அது தான் 'ம' என்கிற எப்பதும்.

அ - மதராஸிக்குறு உ-உரீயது ம-மனம் ம என்றால் மனம்; அறிவை உடையவன் என்று பொருள்.

அறிவை உடையவன் யார்? ஜீவாத்மா! ஜீவாத்மா எப்படியிருக்கிறான்..

அறிவை உடையவனாகவும் இருக்கிறான். அறிவாகவும் இருக்கிறான்.

சூரியன் இருக்கிறான். ஒளிக் கதையை உடையவனாகவும் இருக்கிறான். ஒளிப்பிறழ்பாகவும் இருக்கிறான். அதேபோல் ஜீவாத்மா அறிவை உடையவனாகவும், அறிவாகவும் இருக்கிறான்.

அப்படிப்பட்ட இந்த ஜீவாத்மா 'ம' என்கிற அக்ஷரத்தினால் சொல்லப்படுகிறான்.

ம என்பது ஜீவாத்மாவையே குறிக்கும் என்பதற்கு இன்னொரு விஷயமும் சான்றாகச் சொல்லப்படுகிறது.

பிரகருதி முதலான தத்துவங்களைப் பார்த்துக் கொண்டே வற்போமானால், பிரகருதி, என்றொரு தத்துவம், மகத் என்றொரு தத்துவம், அகக் காரம் என்றொரு தத்துவம்.

இந்த மூன்றிலிருந்து (1) பஞ்சதன் மாத்நிலைகள் என ஒன்று தோன்றிற்று. அந்த பஞ்சதன்மாத்நிலைகளிலிருந்து (2) பஞ்சபூதங்கள் (3) தோன்றின. அநிலிருந்து விசேஷமாய்த் தோன்றிற்று பஞ்ச கர்மேந்திரியங்கள் (4) பஞ்ச ஞானேந்திரியங்கள் (5) இவற்றுக் கெல்லாம் மேலே மனம் என்கிற ஒர் இந்திரியம் (6) இவற்றின் கூட்டுத் தொகை: 24. இதைக் காட்டிலும் வேறாவன. இருபத்தைத்தாவான ஜீவாத்மா இருபத்திநானை யும் இருபத்தைத்தையும் காட்டிலும் வேறானவன் 26 ஆகிற பரமாத்மா.

இருபத்தாறாவது தத்துவமாகப் பகவான் இருக்கிறான்

இருபத்தைத்தாவது- ஜீவாத்மா. இருபத்தி தாலாவது ப்ரகருதி தத்துவம்... 'இந்த இரண்டைக் காட்டிலும் வேறானவனாக தான் விளங்குகிறேன்' என்கிறான் பர்மாத்மா - அவனே இருபத்தாறாவது தத்துவம்

அதனால்தான் தம்மாழ்வார் 'எண்ணிலும் வரும்' என்கிறார்.

9



புதிமலர்கள்

திருமலர்மாத்மாச்சார்யார்

எண்ணாங்கு(20) அறிவப்படுபவன்; அழகாகப் படுபவன். எண்ணத்திலே நிலைத்திருப்பவன் என்று இரண்டு பொருள் இதற்கு.

இப்போது நாம் பகவான் எதிரிலே உட்கார்ந்து 12,3,4 என்று எண்ணினோமானால், '26' என்று உச்சரிக்கும்பொழுது,

"எண்ணப்பா! எண்ண ஏன் கூப்பிட்டாய்?" என்று கேட்பான். நம் கையை ஒடி வந்து பிடித்துக் கொள்ளுவான்.

எண்ணால் சொன்னால் வருவான் இருபத்தாறிலே; எண்ணினால்- நாம் நிலைத்தாலும்- ஒடி வருவான்.

"மனத்தில் எண்ணுங்கள். அது இயலாவிட்டால் ஒன்று, இரண்டு என்றாவது சொல்லத் தெரியாதா?" என்று நமக்கு எளியமப்படுத்தியிருக்கிறது பகவான்.

"சூழ்நிலையைப் பார்த்து 'நாவு வரைக்கும் சொல்லு...' என்பார். அது 'ஒன்று, இரண்டு...' என்று ரொம்ப அழகாகச் சொல்ல ஆரம்பிக்கிறது. அது '26' என்று சொல்லும்பொழுது பகவான் ஒடி வந்துவிடுகிறான். 'சூழ்நிலை தானே சொல்கிறது' என்று விட்டுவிடுவதில்லை.

அதனால்தான் ஆதிக்கம் பண்படாதான் அழகாக வருகிறார். 'ஒரு வஸ்துவிலிருக்கிற சக்தி, எதிராவியுடைய புத்தியை எதிர்பார்ப்பதில்லை' என்று.

தெருப்பு சுடுகிறது! சின்ன சூழ்நிலை தெட்டாலும் கடும்; பெரியவர்கள் போய்த் தொட்டாலும் கடும்.

"ஐயோ! சூழ்நிலை வருகிறதே. இதற்குத் தெரியாதே நம்மு தன்மை. இது வந்து கையை வைத்தால் நாம் சீதனமாக மாறிப் போய்விடும்."

"இந்தக்கணம் மாணவர்கள் படுக கிணங்குக இருப்பாங்க பேசுகிறேன்."

"அப்படியா?"

"ஆமாம்... பிரதம மந்திரி பேசும் குரலாக் குரலிட்டு 'கடைசி பேர மாணவர்களுக்கும்' டய' என்று அடைப்புக் குறிக்குள் எழுதிவிடுகிறார்கள!"

- சந்திர அரவேசன்



வேண்டும்' என்று எண்ணி, தெருப்பு மாறி விடுமா என்பது...

சூழ்நிலையப் படுபவன் பெரியவரால் இருத்தாலும் கடத்தான் செய்யும். அது போன்றதான் எம்பெருமானுடைய கருணையும் சாவானது. எவியோர் அழைத்தாலும் சூனிகள் அழைத்தாலும் ஒடி வருவான்.

"எப்போது அவை ஒடி?" என்று சமுத்திரக் கரையிலே இருத்தார் உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

அந்த மாநிரி பாவமெல்லாம் ஒடிட்டும், என்று நாம் காத்திருந்தால் ஆகுமா...

"அவை ஒடித்து சமுத்திர ஸ்னாநம் செய்கோம்" என்று இருத்துவிட்டால்! நாம் அவனை தெருக்க வேண்டும். தெருக்கினால் ஒடி வருவான்.

எண்ணினால் ஒடி வரும் பரமாத்மா 25வது தத்துவம்.

என்னுமிற ஜீவாத்மா இருபத்தாறாவது தத்துவம்.

கொஞ்சம் கவனித்துப் பார்த்தோமானால் 'ம' என்பது ஊடமுறியில் 25வது அக்ஷரம். ச ச ஞ ஞ ச என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தால் 25வது இடம் 'ம'யிரு வரும்!

எனவேதான் 'ம' என்கிற அக்ஷரத்தால் சொல்லப்படுவது 25வது தத்துவமான ஜீவாத்மா என்றாகிறது.

'அ' என்கிற அக்ஷரத்தினாலே சொல்லப் பட்ட கூடியவன் பகவான் மஹாவிஷ்ணு. 'உ' என்கிற அக்ஷரத்தினாலே சொல்லப்படக் கூடியவன் அயனுடைய தர்ம பத்தினியான மஹாலக்ஷ்மி- என்று விளக்கினேன்.

இப்படியும் ஒரு தத்துவம் சொல்லவதுண்டு. அ' என்கிற அக்ஷரத்திலேயே தாராயணமும் வக்ஷியும் சேர்த்து இருக்கிறார்கள். தாராயணனைச் சொல்லும் இடத்திலெல்லாம் வக்ஷியையும் சேர்த்துச் சொன்னதாகிறது.

அப்போது 'உ' என்கிற சப்தம், வக்ஷியோடு கூடிய வக்ஷிதாராயணனுக்கே... என்று அறிந்தமாதிரிது (கூடாமம் இலக்கணம்)

ம' என்பது மீண்டும் ஜீவாத்மாவையே குறிக்கிறது.

ஆக 'அ உ ம' என்றால், அந்த வக்ஷி வக்ஷிதாராயணனின் பொருட்டு- என் பொருட்டு அவன்- அவன் பொருட்டு- என்று பொருள். யானும் என உடைமையும் தீயி, உடைகே' என்று அர்த்தம்.

எவ்வாவறையும பகவதார்ப்பணம் பண்ண வேண்டும் என்பதைத்தான் இத்த மூன்று அக்ஷரங்களும் கற்றுத் தருகின்றன.

கலாமி தேசிகன் இதைப் 'பரமார்த்த ஸ்துதி' என்கிற கவோகத்திலே அழகாகச் சொல்கிறார்.

'நன்றாக ரகிப்பதற்காக நீ இரண்டு இடங்களில் முன்னே நிற்றியாய். பிரணவத்திலே, ஒங்காரத்திலே முன்னே நிற்றியாய் பார்த்தாலுடைய மாயணித் தேர்த்தட்டியே முன்னே உட்காரத்திருக்கிறாய்.'

- இந்த இரண்டு இடங்களையும் கையி் தேசிகன் பரமார்த்த வித்துவியே நமக்குக் காட்டுகிறார்.

இப்படிச் சாட்டுமப்போது வேறொரு இடம் இதே போல் அமைந்திருந்தால், அதையும் சேர்த்துச் சொல்லலாம். இப்படிச் சொல்லுத அஸ்திரத்தில் உபலக்ஷணம் என்று குறிப்பிடுவார்கள்.

உபலக்ஷணமாக எந்த இடம் சொல்லப்படுகிறது?

ராமாயணத்திலே, தண்டகாரணவத்தில் ராமபிரான் முன்னே போகிறான். ஆரண்யப் பிரவேசம், பரமாத்மா உன்னை நமஸ்கரம் போது எப்படி நமஸ்கரிக்கிறான்?

முன்னதாக ராமன் போகிறான்; இடவியே சிறப்பிராட்டி; அவர்களிருவரிடத்திலேயும் ஈகங்கர்வம் பண்ணும்படியான வடிவமான கடைசியிலே...

'இது எப்படித்திருக்கிறது?' என்று கேட்டால் அந்தப் பிரணவம் இருக்கிறதே அதைப் போலப் பிரணவத்தைச் சொல்லித்தான் கேட்க வேண்டும் என்பதில்லை. எழுதித்தான் பார்க்க வேண்டும் என்பதில்லை. அதைச் சொல்ல வடிவத்தைத் தாம் பார்க்க முடியுமா என்றால், இங்கே ராமாயணத்திலே பார்த்திருக்கிறோம். பார்த்ததிலே, அரண்மனையையே தேர்த்தட்டியே பிரணவ வடிவமாக இருப்பவனும் அவனேதான்.

அதனால்தான் தண்டகாரணவத்தில் நடத்ததை வாய்மீ, 'ஹா' என்ற ஆச்சர்யப் பிரயோகத்துடன் சேர்த்து எழுதிவிடுகிறார்.

'அடடா! இங்கே பிரணவம்- ஒங்காரம்- போகிறதே அதைப் பாருங்கள்; பாருங்கள்' என்கிறார்! ஒங்காரத்தைச் சொல்லுதனால் உட்டுதிட்டமெல்லாம் உண்டு. ஆனால், வாய்மீயின் இந்தச் சமோகதத்தைச் சொன்னால் தேரடியாக பலவாணைப் பார்த்துவிடலாம்.

முன்னதாக கோதண்டபாணியாக ராமன் போகிறான்- எத்திராகப் போகிறான்? எதிர்ப்படுகிற துஷ்டர்களை மூடிக்க தனிவொருவனாகப் போகிறான்.

துரியோதனன், துச்சாதனன், கண்ணன், சகுனி- என்று தான்கு துஷ்டர்கள். இவர்களைப் பலவான் திகரத்தித்தான்.

ராமாவதாரத்தைப் போலவே, கிருஷ்ண



"இரண்டு பேர் போனில் மாதிரி காதுமேல் போட்குதுப் போனதில் உனக்கு மட்டும் எப்படி முதல் பரிசு கிடைச்சது?"

"தான் மட்டும்தான் தொப்பையோட போனேன்!"

- கையா அ. சதிரவேல்

வதாரத்திலும் முன்னே வந்து உட்காருகிறான் பரமாத்மா. பிரணவத்தில் முன்னே விற்றிருப்பது போலவே விற்றிருக்கிறான்- அரண்மனையின் தேர்த்தட்டியே உட்காரத்திருக்கிறான். பிரணவத்தில் எதற்காக முன்னே உட்காரத்திருக்கிறான்..?

அந்தப் பிரணவத்தை உச்சரிக்கிற அடியவர்களுக்கு உனக்குமுன்னே சில விரோதிகள் இருக்கிறார்களே... அவர்களை திகரதம் பண்ணத்தான்!

இங்கே, வதாரத்திலே, கண்ணுக்கெதிரே தெரியும் விரோதிகளைச் சொன்னோம். பார்த்ததிலும் ராமாயணத்திலும் அப்படிப்பட்ட விரோதிகள் என்றால், நமக்குள்ளே ஒன்றிது கொண்டும் சில விரோதிகள். யார் அவர்கள்?

காம, கரோத, மோப, மோக, மதமாசர்வம் என்று சொல்லக் கூடிய விரோதிகள், அப்படிப்பட்ட விரோதிகளை அழிப்பதற்குத்தான் ஒங்காரத்திலே முன் வந்து உட்காரத்திருக்கிறான் பரமாத்மா.

அதனால்தான் ஒங்காரத்தை உச்சரிக்கும் ஒருக்குக்கு மாடுபுகும் பலம் கிடைக்கிறது. அப்படிப்பட்டவர் ஆசையைப் பார்த்து நமஸ் காரம் பண்ணினாரென்றால், அந்த ஆசை அவருக்கு நமஸ்காரம் பண்ணிவிட்டு ஒடிப் போய்விடும்! இப்படிச் சொன்னால் என்ன அர்த்தம்..? ஆசைக்கு ஏன் நமஸ்காரம்! அது ஏன் ஒடிப் போக வேண்டும்..?

வேதம் ரொம்ப சமச்சாரமாக இந்த உதாரணத்தைச் சொல்கிறது- அதாவது, ஒங்காரம் ஒப்பிப்பவராக இருக்கும் பட்சத்தில், அவர் ஆசையை வலிய விடும்! அழித்தாலும் அது



"என் மருமக மாநிலி பொய்யாதவனை நீ பார்த்தே இருக்க முடியாது!"

"ஏன்? என்ன செஞ்சா?"

"சேறது சாதலி ரும் வேங்க விளப்பிச் சூன்சூன் ராஜும் கலரிதுக்கறதா இருத்தேன். அதுக்கு முன்னாடி என் பல்செட்டை எய் வேயோ ஒளிச்சு வைச்சிட்டா!"

- பாண்டி

ஒடிப் போய்விடும்; அவரை நெருங்காது.. என்று அர்த்தம்.

வழியனுப்பி வைப்பதற்கும் 'தமஸ்காரம்' என்றுதானே சொல்கிறோம். இங்கே, ஆசைக்கு தமஸ்காரம் சொல்லி வழியனுப்பு தல் தடைபெறுகிறது!

ஆசை, பேராசை, அதற்கும் மேலே ஏற் படக் கூடிய ஆசை... இதற்கெல்லாம் காரண மான மகா வேபம்.. இவைவெல்லாம் கெட்ட குணங்கள்!

இவற்றையெல்லாம் ஒழிக்காமல் போகி கடித்து விடுகிறது.

இருத்தர் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் மகாவீதவான் அவர். ராஜாவினிடத்திலே போய் சம் பாதனை பெற வேண்டும் என்று பார்த்தார். ஆனால் கிடைக்கவில்லை..

ஒரு நாள், ராஜா தனது சமஸ்தானத்துப் பெரிய விதவான்கள் எவ்வோரையும் அழைத்து ராஜ சம்பாவனை பண்ணத் தீர்மானம் செய்தான்.

அப்போது அந்த விதவான் என்ன பண்ணினார்... தானும் போய் சம்பாவனை பெறலாம் என்று புறப்பட்டார்.

ராஜா ஒரு வழி ஏற்பாடு செய்திருந்தான்.

அரண்மனைக்குள்ளே அந்த வழியாக வந்து சம்பாவனை வாங்கிக் கொண்டு, இன்னொரு பக்கமாகப் போய்விட வேண்டும் மறுபடி உள்ளே வர முடியாதபடி வளை செய்திருந்தது.

நமது விதவானும் அழகாக வந்து சம்பா வனையை வாங்கிக் கொண்டார். பத்தாசிரம் ரூபாய் சம்பாவனை! ஒரு சாஸ்ஸை; இரண்டு கைகளுக்கும் தங்கத் தோடா... எவ்வாவற் றையும் இன்னொரு முறை பார்த்தார். பார்த்த வுடனே 'அட்டா! இது மாநிலி இன்னும் இரண்டு இருத்தால் தன்றாயிருக்குமே. இன்னும் இரண்டு சாஸ்ஸை, இன்னும் இரண்டு தோடா, இன்னும் பத்தாசிரம் ரூபாய்..'

- அவருக்கு வரக்கூடாத ஆசைகள் வந்து விட்டன! விதவானாயிருந்தாலும் ஆசைகள் விடாமல் வருகின்றன பாகுங்கள்!

அந்த விதவான்களுக்கே ஆசை வரவழைக் கிறது என்றால், இந்திரியங்களுக்கு எவ்வளவு பலம்!

இப்படியொரு ஆசை தோன்றியவுடனே விதவான் அனைப் பூர்த்திவாக்கிக் கொள்ள முடிவு செய்தார். 'இன்னும் பத்தாசிரம் இருந்து விட்டால்தான் தய்யது; இன்னுமொரு துளை தோடா வேண்டும்...' மறுபடியும் உள்ளே போக முடியுமா..! முடியாது. இரண்டு பேர் காவலுக்கு நிற்கிறார்கள்!

பார்த்தார்... ஒரு நாளும் பண்ணாத காரி யத்தை அன்றைக்குப் பண்ணினார் அவர்! பெற்றது மொத்தத்தையும் கருட்டி வயிலே அடைத்துக் கொண்டார். கிறிப் பாய்ச்சாக வேட்டினைக் கட்டிக் கொண்டு மதில் சுவரில் ஏறிவிட்டார்!

மகாவீதவான் அவர்... சூழர் சாஸ்திர பண்டிதர்! இப்போது மதில் சுவர் ஏறுகிறார்! ஏன்...! காமத்துக்கு இடம் கொடுத்து விட்ட தால்; ஆசைக்கு இடம் அளித்து விட்டதால்.. கல்விவெல்லாம் போய்விட்டது. அவரிடம் இருக்கிற விதவத எல்லாம் போய் விட்டது.

இந்தக் கதைையைச் சொல்லும்போதே எனக்கு ராமாயணத்தில் ஒரு கட்டம் ஓர்பகம் வருகிறது... அனை அருந்த வாரம் சொல் லிறேன்.

(தொடரும்)



"ஒரு டேப் ரிகார்ட்சில் வெஸ்டர்ன் மியூசிக்கையும், இன்னொரு டேப் ரிகார்ட்சில் கிரீனாடிக் மியூசிக்கையும் அவர் விட்டுட்டு அந்த மியூசிக் கட்டாட்சி என்ன செய்வான்?"

"புரியாதவயா? ரெண்டையும் மிக்ஸ் பண்ணி புது மியூசிக் பேசுறான்!"

- பாண்டி

GET IT FIRST!

8,711,600!!



இரும்பு போன்ற உறுதி,
தங்கம் போன்ற
நானயம் கொண்ட
குழுமத்தின்
ஒரு அங்கம்.

கரணா
கம்பனன்ஷியல்
கார்ப்பரேஷன்
(இந்தியா) லிமிடெட்

அறிக்கும் முதலீடு திட்டங்கள்

ஆண்டுக்கு வட்டி விகிதம் 15%

CARE

மதிப்பீட்டாளர்கள்
"பொதுமனம் பரதமப்பி"
சான்றிதழ் பெற்றது.
(1978-81)

சுற்றுலா துறையின் 1971 ஆம் ஆண்டு
செயல்பாடு 25 ஆண்டு காலமாக சென்றது.

காரண நிலையாகவும் திரும்ப உற்பத்தி, திரும்ப விநியோகம் முதலிய தொழிற்சாலைகள் எழுப்புவதாக, திருவருள் தொண்டரத்தின் திரும்ப விநியோகத்தின் முறையை வலியுறுத்துக.

தமிழகத்தில் வேகத்திடுகின்ற அரசு
ம.ப.இ.க.வை.

தமிழக அரசாங்கத்தால் கட்டுப்படுத்தப்படும் திட்டம் (SFCL) எனும் மின்சார, கனம், இரல் துறைகளில், அரசாங்கத்திடம், மின்சார கட்டுப்பாட்டு துறை மற்றும் இரல் துறைகளில் உள்ளிட்டவை.

தமிழக அரசு
கல்வித் துறை
விநியோகம்

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Op. 12, 9th St. corner, 1st Ave. N. W.
Ottawa - 600 8101

0525000 / 0525001 / 0525002 /
 0525003 / 0525004

Numéro : 044 - 832067

മിസ്സർ : സ്റ്റേറ്റ് റോഡ് ഓഫീസ്, കോർപ്പറേഷൻ റോഡ് 7464,
 മിസ്സർപൂർ റോഡ് 8472, മിസ്സർ, കോർപ്പറേഷൻ റോഡ് 28840,
 മിസ്സർപൂർ റോഡ് 2787, കോർപ്പറേഷൻ, സ്റ്റേറ്റ് റോഡ്
 ഓഫീസ്.

SCHEME 1 - FIXED DEPOSITS

Period (Months)	Rate of Interest per annum
12	
24	15.00% (Monthly)
36	15.19% (Quarterly)*
48	15.48% (Half-yearly)*
60	

1. Minimum Amount of Deposit is Rs.5,000

2. **Interest**—Amount of Disposit for Monthly Interest is \$6.10,000.

^a Interval at 5% significance level at monthly basis.

SCHEME 2 - GUARDEY CERTIFICATE
(Cumulative Deposit)

Period (Months)	Maturity Amount (Rs.)	Maturity Value (Rs.)	Maturity Value for Rs. 1,000/-	Annual Yield% (Simple Interest)
12	3,000	3,482	1.161	16.08
24	3,000	4,042	1.347	17.36
36	3,000	4,692	1.564	18.80
48	3,000	5,448	1.815	20.38
60	3,000	6,321	2.107	22.14

1. Minimum Annual of Deposit is Rs. 3,000/-

2. Addition in the Series of No. 1 [1994]

3. Interval at *S's Consequent at Monthly Intervals

SCHEME 3 - SURYODAY CERTIFICATE
(CAPITAL GROWTH DECIDE)

Period (Months)	Principal (Rs.)	Maturity Value (Rs.)	Annual Yield% (Simple Interest)
12	862	1,000	16.01
24	742	1,000	17.38
36	639	1,000	18.83
48	551	1,000	20.37
60	474	1,000	22.19

Interest at 15%. Compounded at Month's end

ஆளையே மாற்றியிருந்தப் பயணம்..!

எதிர்பாராவிதமாக அரக்கோணம் கட்டைகளில் ஏ.பி. நாகராஜனை சந்திக்க தேர்த்து எணக்கு மிஞ்சாத மகிழ்ச்சியடைந்தது. எண்ணப் பார்த்ததும் அவரும் மகிழ்ச்சி பொங்க விரைந்து வந்தார்.

"எங்க புறப்பட்டாய்?" என்று.
"கோயமுத்தூர் போறேன்னோ! அழகி படத்துக்கு!" என்று அவர் சொன்னதும் நான் உற்சாகமாக, "அழகிக்கா? சரிதான். நானும் அதுக்குத்தான் போறேன். அங்க சந்திப்போம்" என்று விடைபெற்றேன். ரயில் புறப்பட்டு விட்டதால்.

கோவை ரயில் நிலையத்தில் எணக்கு மிகப் பெரிய வரவேற்பு காத்திருந்தது. துணிபு டிரைவர் சேர்ந்த முகவியப் பிரமுதர்கள் பலர் கூடி வந்து வரவேற்று, தனி காரில் அழகுத்துப் போனார்கள்.

கோவை உட்கண்டுகில் அழகு போட்டிருந்தார்கள். அங்கு சென்று குனிந்து, காப்பிட்டு விட்டு, இயக்குநர் கத்திராங்க நட.

என்ன
செய்துக்க!



சர்வீஸைப் பார்க்கக் கிளம்பினேன்.

அவரைச் சந்தித்துப் பேசுவதென்பதே பெரிய விஷயம் அப்போது. மிகவும் பிஸி யான டைரக்டரால்

வகா? யூனிட் ஆட்களை

கூட அத்தனை கவனத்தில் அவரை அனுவிவிட முடியாது.

ஆனால், என்னைச் சந்திக்க எந்த மனப்பும் சொல்லவில்லை, அவர், நான் போய்ச் சந்தித்து, தலம் விசாரித்து சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தபின், டைரக்டர் அழகி படத்தின் கதையை என் கிட்டம் சொன்னார். படத்தில் என் பாத்

திரம் என்ன என் பதைவும் மிக விரி வாக விவரிக்க சொல்லிவிட்டு "தல்ல வேறும் இது தல்லா செய் ரெண்டு பாதைகள் படம் தயாராகுது. தெரியுமில்லோ?" என்று கேட்டார்.

"சொன்னாங்க சார்."

"ரைட். போய் மேக்-அப் போடு. டெஸ்ட் பார்க்க வணும்" என்றார்.

மேக்-அப் அவருக்குப் போனேன். தாலைத்து மேக்-அப் மேன்மை இருந்தாலும் அந்தநாளின் மிகப் பெரிய மேக்-அப் மேனான சங்கிராய்தான் எனக்கு மேக்-அப் பேசட்டார்.

டைரக்டர் வந்து பார்த்ததுமே "ஓகே, ஓகே! டெட்-அப் தல்லா வந்திருக்கு. இதைவே கிப-அப் பண்ணிக்கொடுப்பா" என்று மேக்-அப் மேனிடம் சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டார்.

ஆனால் துரதிரிஷ்டவசமாக ஏ.பி.என்னுக்கு அந்தப் படத்தில் மேக்-அப் பொருத்தி வராததால் அவர் தடிக்க முடியாமல் போது. அவர் தடிக்காவிருந்த பாத்நிதில் என்.ந. நடராஜன் தடித்தார். (மத்திரிகுமாரியில் வாராய் வாராய் பாடியவர்)



"எங்கள், நம்பியோ"

இரு மொழிகளில் எடுக்கப்

படுகிற படங்கள் என்றால் வழக்கமான தேர்தலைக் காட்டிலும் கூடுதல்களுக்குச் சற்று கூடுதல் தேரம் பிடிக்கும்.

ஒவ்வொரு காட்சியிலையும் முதலில் தமிழில் பேச வைத்து அடுத்துக் கொள்வார்கள். உடனே தெலுங்கு வசனங்கள் தரப்பட்டு, அதைப் பாடம் செய்து பேச

வினக்கம் இதுதான். தாய்மொழி வசனங்களைப் பேசும்போது அர்த்தம், அழகு இவற்றில் மனசு நிற்கும். ஆகவே வசனங்களைக் கோட்டைமீட தேரும், தெரியாத மொழி என்றால் பிரச்சனையே இல்லை. வெறும் வார்த்தைகள் கலபமாக, மண்டையில் நிற்கும்!



விளையும்.

அழகி படத்தின் தெலுங்கு வசனங்களை எழுதியவர், பிரபல தெலுங்கு வசன எழுத்தா ஆத்ரேபா.

அவர், கிசையாக்கலில் நான் பேசுகிற காட்சி ஒன்றுக்கு மூன்று பக்க வசனங்கள் எழுதியிருந்தார்.

தயக்கத்துடனே அதை என்னுக்குச் சொல்கிக் கொடுத்தவருக்கு சந்தேகம். 'ரொம்பக் கூட்டப்படுவேன்' என்று நினைக்கிற போலும்.

துனிக்கூட தெலுங்கு தெரியாத நான், அந்த மூன்று பக்க வசனங்களை ஒரே டேக்கில் பேசி முடித்து ஒரே லாகரில் வசனம் பார்க்கும் அசத்து போய் விட்டார்!

"எப்படியே பெரினீர்கள்?" என்று அவர் கேட்டதற்கு என

நான் மிகவும் ஆகை ஆகையாக டித்த அந்தப் படம் வெளிவருவதில் நிறைய பிரச்சனைகளைச் சந்திக்க வேண்டி இருந்தது. ஆரம்பத்தில் எத்தாராய் நட்சரணி இயக்கிய அதை ஏன் ஏ.என்.ஏ. சாமி தொடர்ந்து முடித்தார் என்பதோ, குறித்த காலத்தில் வெளிவராமல் ஏன் மிகக் கால

தாய்மொழி

வசனங்களைப்

பேசும்போது

அர்த்தம், அழகு இவற்றில்

மனசு நிற்கும். ஆகவே

வசனங்களைக் கோட்டைமீட

தேரும். தெரியாத மொழி

என்றால் பிரச்சனையே

இல்லை. வெறும்

வார்த்தைகள் கலபமாக

மண்டலில் நிற்கும்!



வி.கே.ராமசாமி

எப்படிப் பேசுகிறார்?!



அப்படித்தான் தேவர் பிலிம்ஸில் அவனை ஒரு படத்துக்கு அழைத்தார்கள். எம்.ஜி.ஆர்., ஜெயலலிதா நடித்த முகராசி படம் அது!

வானினி கிடுகியோலில் நடந்த அந்தப் படப்பிடிப்பில் நான் ஜெனட்கான்ஸ்டபிள் வேடம் ஏற்றிருந்தேன். நாகேஷ், கான்ஸ்பீஸ், நம்பியார்தான் வில்லன்.

இன்ஸ்பெக்டரான எம்.ஜி.ஆர்., ஒரு தப்பிப் போன கைதியைத் தேடிச் சென்று பிடிக்கும் பொறுப்பை என்னிடம் அளித்திருப்பார்.

நான் நாகேஷை அழைத்துக் கொண்டு ஊரெல்லாம் சுற்றி வருவேன். கைதி மட்டும் அகப்பட்ட மாட்டான்.

தோத்து போய் நான் நாகேஷைத் திட்டிக் கொண்டே ஸ்டேஷனுக்கு வருவேன்.

அங்கே அந்தக் கைதி ஒரு மாநிரி ஸ்டைலாக கவரில் சாய்த்தபடி நின்று கொண்டிருப்பான்!

"அண்ணே, கைதிகளெல்லாம் உங்களுக்கு எப்படி பயப்படறாங்க பாருங்க! நீங்க தேடதீங்கன்னு தெரிஞ்சாலுமே நானே வந்து சரண்டாவிட்டான் பாருங்க!" என்றார் நாகேஷ்.

"அது சரி, என்னைப் பார்த்தும் மரி யாத இவ்வளம் ஸ்டைலா எப்படி நீக்க நான் பாரு போல இருந்துட்டு வரவயா."

நாகேஷ் போய்த் தொட்டதும் நடா வென்று சரியும் அந்தப் பிணம்!

"என்னைவா இது! கைதியை அரெஸ்ட் பண்ணா அவார்டு, ரிவார்டு கிடைக்கும்னு பார்த்தா இவன் கருவாடா வந்து திக்கறான்!"

சடாரென்ற அத்தக் கணத்தில் நான் சொன்ன இந்த திகர் வசனத்துக்கு எக்கச் சக்கப் பாராட்டு!

ஷாட் இடைவேளையில் சிப்பனோடு குக்கு வெளியே நான், நாகேஷ், எம்.ஜி.ஆர்., நம்பியார் எல்லோரும் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தோம். எப்போதுமே என் தடிப்பை- டைமியங்கைப் பாராட்டிப் பேசும் எம்.ஜி.ஆர்., அப்போதும் என்னை வெகு வாகப் பாராட்டி, கேட்டுக் கொண்டிருந்த டிம்மியார், "எல்லாம் சரி. இந்தப் பைலனை ஒருநாள் சபரி மலைக்குக் கூட்டிட்டுப் போகணும்னு பார்த்தீங்கறேன், ஆனால், உபயிட்டான் வர மாட்டேங்கறான், நீங்களாவது எடுத்தவர் சொல்லுங்க தயவுசெய்தே!"

நின்ன குய்யும் இது! ஸ்டா ரெய்!



நான் சொன்னேன்: "என்னை விட்டு
ருங்க. தரைவிலே தடக்கறதுக்கே கஷ்டமா
இருக்கு. நான் போய் மலைல தடக்கறதா!
ஆனை விடுங்க சாமி!"

"அதான் வேண்டாம்கறாரே! விட்டுட
வேண்டியதுதானே!" என்றார் எம்.ஜி.ஆர்.
"தீங்கனே இப்படிச் சொன்னா எப்படி?
தீங்க நரத்தினர். வர மாட்டேன்னு
சொன்னா சரி. இவனுக்கென்ன கற்றுக்கு!"
விடாப்பிடியாகக் கேட்டார் தம்பியார்.
நான் திரிமாணமாக மறுத்துக் கொண்
டிருந்தேன்.

அன்று மட்டுமல்ல; அதன் பததின்
ஒலிப்பில் நடந்த ஒவ்வொரு தினமும் தம்பி
யார் என்னை தச்சரிப்பதும் நான் மறுப
திலும் அவர் எம்.ஜி.ஆரை மததிலை
தத்துக்குக் கூப்பிடுவதும் தொடர் கதை
யானது!

"போலிக்காம மறுத்திட்டிருக்காதே! ஒரு
தடவை வந்து பாரு. அப்புறம் உனக்கு எவ்
வனயோ தல்லதெல்லாம் தடக்கும்!"
என்றார் தம்பியார்.

அவரது இடைவிடாத வற்புறுத்தலில்,
ஒரு நாள் எம்.ஜி.ஆர் "போயிட்டிடுதான்
வாங்கனேன்! இத்தனை சொல்றாரே!"
என்று கேட்கவும்,

"சரி. உங்களுக்குமாகப் போய் வரேன்"
என்று சம்மதம் சொன்னேன்.

"எப்ப இன்டப்பறது?" என்று தம்பி
யாரிடம் கேட்டேன்.

"தீங்க ஒத்துக்கிட்டா சரியாய் போகலா?
இருங்க. நான் ஐயப்பன்விட்ட பர்மிஷன்
கேட்டு வரேன். நாளை சொல்கிறேன்"
என்றார்.

நான் விழித்தேன். என்ன பர்மிஷன்?

மறுநாள் கூலிட்டியில் தம்பியாருக்
காகக் காத்திருந்தேன். அவர் வந்ததும்,
"ஓகே. நேந்து ராதலிர் அனுமதி கேட்
டாசை, கிடைச்சாகக்க. மகலை போட
வேண்டியதுதான்!" என்றார் உறகாகமாக

அது 1967ம் வருடம். நான் முதலமுதலில்
சுபரிமலை சென்றது அப்போதுதான்!

அப்பப்பா! அதன்பின் என் யாழ்க
கையே எப்படியெல்லாம் அடியோடு மாறிப்
போனது!

பாம்பு சட்டை உரிப்பது போல, அது
வரை மதுபானைபோல் உலகைக் கொண்
டிருந்த ராமசாமி, தன் சட்டையை உரித்து,
புது மனிதனாக மாறத் தொடங்கியது
அப்போதுதான்!

(தொடரும்)



"தம்பி பாரி அலங்காரக்கு சொம்ப நாளா
ஒரு சந்தேகம் இருக்குட்டே இருக்குங்க!"
"என்னது?"

"அவர் உங்களைப்போலே எந்தவித சாட்
சியலும் இன்னம் சைபத்தியை எழும் செஞ்
சிருக்காரா அல்லது அவர் இலாகா சம்பந்
தப்பட்ட சிவயங்கன இன்னமும் சி.பி.சி.ஐ.டி.
காரங்க பர்ட்டிப் பார்க்கவைப்பாள்ளுதான்..."

— பரஸ்



"தீங்க மத்திரியா இருக்கலாம். அது
லக நாளும் உங்க அம்மாவும் சன்னை.
போட்டுக்க ஆரம்பிக்கலும் நம்ம விட்டை
கலவர் பத்திரியா அறிவிக்க அறிக்கை விட்
தது அல்லவல்ல நல்லா தீய்யோ!"

— கிழை அ. கதிர்கோல்



"மாப்பிள்ளை அரவியல்வாதின இருக்
கலாம். அதுக்கை இப்படியா?"

"என்னங்க அதுத்துக்கதிற்கு?"

"பின்ன என்னது? வறதுக்கை பணம்
பாக்கி துணைத்து என் கொடுப்பாவின
துடுவெட்டை எகிக்கறாட்டே!"

— நாகன் ஆர். கோமுகத்தன்

அ

ட்டகாசம் சிரிப்பு, வெடிச்சிரிப்பு, குறுங்குகு
குறுங்குகு சிரிக்கும் சிரிப்பு... இப்படிச்
சிரிப்பில் எத்தனை விதமோ அத்தனையும்
பரிச்சயமாகிக் கொள்ள வேண்டுமென்
றால், அடுத்த திமிடமே மூலப்பகுதி இக்
கெட் எடுங்கள்! இங்கு முளைத்திருக்கும்
எக்கச்சக்கமான 'Lapthorn' லீப், உரராய்

கோட்டான்'களைக் கூட 'கிக்கிக்க' வைத்து விடும்!

இடுக்கண் வஞ்சகால் நகைச்சுச் சொன்ன வள்ளுவர்
காலத்து பிரிச்சிரிப்புள்ளதான்! இந்த ஊழலுப்பென்ஷன்,
டிப்ரஷன் போன்றவற்றுக்கு மருந்தாக, "ஹால்ஸ் தெரபி" என்ற
புதிய சேஸிங்டன் பொலிவிருது!

"வாய்விட்டுச் சிரித்தால் நோய் விட்டுப் போகும்" என்ற
பழமொழி தத்துவத்துக்கு உருவம் கொடுத்து, உயிர் கொடுத்து,
அதை 'வாஃப்' கிளப்புகளாக முதன் முதலில் உருமாற்றிய
பெருமை பிரிவதர்சினி அகாதமிக்ஸர்'களைச் சாரும்.

இதை உறுப்பினரான டாக்டர் மதன் தடாரியா, ஹால்ஸ்
வரலாய், மனித உடல் மற்றும் மனம் மீது ஏற்படுத்தும் ஆக்க
பூர்வமான மாறுதல்களைப் பற்றி விஞ்ஞானப்பூர்வமான
ஆதாரங்களுடன் ஒரு கட்டுரையைத் தற்செயலாகப் படிக்க,
உடனே அதை சொதிக்க நினைத்து, தெரிந்த நாலவரை
அருகிலிருந்து பூங்காவிற்கு அழைத்துச் சென்று 'சிரிப்பு
மூட்டினார்'!

அவர்களுடைய "ஹைதோ..." மற்றவர்களையும்
தொற்றிக் கொள்ள, நாளடைவில் தாழ் நாற்பதாதி.
நானூறாக மாறி... இன்று நாலாயிரமாக, நாற்பதாயி
ரமாக உருவெடுத்திருக்கிறது!

முதலில் 'ஜோக்குகள் மூலமாகத்தான் சிரிப்பை
வரவழைத்தனர். ஆனால் நகைச்சுவைத் தொடர்
களுக்கே பிள்ளையில் சிரிப்பொலி நாடா தேவைப்
படும எனத்தினர். தெரிந்த ஜோக்கைத் திரும்பத் திரும்
பக் கேட்டு அழைக்க வராமலிருந்ததால் போதாதா?

அதனால் இப்போது 'ஹால்ஸ் பேராக்' என்று
உடற் பயிற்சி பாணியில், இநிலையும் 'போகர்'வை
அறிமுகப்படுத்தி கவர்ச்சி காட்டி விட்டார்
கன்.

முதலில் பிராணாயாமம் முறை
யில் மூச்சை ஆழமாக
உள்ளிழுத்து, வெளி
யெலிட்டு நுரை
யீரல் களை
விநிலாக்

கடிவனவ மூன்று- காற்று, நீர்,
சிரிப்பு! காவைய் பொழுதை சிரிப்
புடன் துவல்வினால் தான் முழுவ
தும் புத்துணர்ச்சியுடனிருக்க முடி
யும்" எனவிறார் அகாதமியின்
தலைவரான சூபாவி!

இந்தக் கிளப்புகள் இன்று அக
மதீர்பாத், நாஷிக், அமரகங்காபாத்,
இலலி, கல்கத்தா எனக் கிளை
பரப்பியுள்ளதுடன், லண்டன், ஈஸி
ஃபோர்லியர், இத்தாலி, ஆஸ்திரே
லியா என்று கடல் கடந்தும்
"பிரிவதர்சினி இன்டர்நேஷனல்
வாக்" பிரபலமாகியுள்ளன. இப்
பாளை, ஹால்ஸாக், சிங்கப்பூரிலும்
நினைவு ஆர்வலர்கள் உள்ளனர்
...! இந்த வெற்றி தந்த



வெளியேறோவெனோ!

கிக் கொண்டு,
பிறகு நேறாஹுவே...
ஹாஹூர் என்று சிரிக்க
சிரிக்க (கத்து) வேண்டும். இது
"கபால்பாதி" என்ற போகப் பவித்
கிணை ஒத்தது! சிரிக்கும் போது உடலில்
சில சுரப்பிகளிலிருந்து சில திரவங்கள்
சுரக்கின்றனவாம்; அவை ஆரோக்கியத்
திற்கு வழி வகுக்கின்றன.
"இவ்வளவும் தாம் இலவசமாகப் பெறக்

தெம்பில், கண்டி
லாவில் ஒரு சிரிப்பு ஆராய்
கிக் கூடம் நிறுவி, பிரபல மருத்து
வாகன் அங்கே கூடி விவாதங்களையும்
வழி வகுத்துள்ளார்கள்.

சிரிப்புத் தெரபியுடன், ஒரு
படி மேலே சென்று, சூழ்நிலைத்
தன் தெரபியையும் அறிமுகப்
படுத்தியிருக்கிறார் டாக்டர் உடா



வருவதை...

ரிடா!
வெண்
காயலில்
இலா இதை
கெள் செமி
னார் நடத்தி சக்
கையோடு போட்
டிருக்கிறார்.

நாங்களுவால் இரட்டைய
பின்னல், குட்டையப் பாலாண்ட
லாலிபாய், ஆனா டவுசர், பழைய
தொப்பி, டெட்டிபேர், பழக்கமிட்
டாய் சகிதம், ௧௭-௧௮ வயதானவா
கள், ௧௭-18 வயது குழந்தைகளால்
மாறி அடித்த ஸ்டாட்டிஸ்டைப் பார்த
திருக்க வேண்டும்!

"ஹ் துன்பத்திற்கும் துயருக்கும்
அடிப்படையாக காரணம் நாம்
எதைமும் அறிவுபூர்வமாக சித்
தித்து அகலி, சின்னடப் பித்ததுக்
கொள்வதுதான் குழந்தைகள்
குதித்து, குமமாளமிட்டு, அழுது,
அடம்பிடித்து எதைச் செய்தாலும
மனைத வருத்திக் கொள்ளாமல், உடனடி
மட்டும் அகட்டிக் கொள்ளும்' உடற்காயம்
எனிலில் ஆசிரிக்கும், உணவத்தின் காயங்கள் தான்
ஆற மறுக்கும், அதன் பலவாய் வருவதே எதிர்பர்
டெனஷன், ஹைகிரேஷன், பிரஷர்... பெரியவர்கள் குழந்
தைகளாய் மாறும்போது, உணவத்தில் அடிபட்டுக் கொள்
ளாமல்' உடனடி மட்டும் ஆட்டுவிக்கும் கணவனாய்த்
ததிராரான் இதனாக அடிமனத்தின் காயங்கள் தேய்த்து,
மனநாந்து தானடைவில் மடித்து விடுகின்றன' எனது வினக்கு
கிறார் உடாரியா இப்போது முயலாயின ஆங்காங்கே ஹாஸ்ய
கிண்புகள் இஷ்டத்துக்கு முனாத்து விட்டன ஆனால் பங்
வந்தில், மருத்துவ நிபுணர்களின் மேற்பார்வை இலவாமல்
கூட்டு பெனிகுசர் சிரித்துக் கூத்துடிக்கிறார்கள்.

"இதெல்லாம் தவறு. ஹோஸியா, முவநோய், இதயக்
கோளாறு, தீவிர சளி, பீராக உள்வாங்குகும், கர்பினிகளும்
உடலுக்கு அறிவுகள் தாக் கூடிய தாஸ்ய தெரபிஸய் மேற்
கொள்ளக் கூடாது' என்ஹிரா டாக்டர் உடாரியா!

சரி, டாக்டருக்கு ஜூரம் வத்தால், 'இதே 'சிரிப்பு எவத்
தியத்தான்' எனஹிரா உடாரியா. இவர் 'டிப்ரென்' ஆகும்
போது ஒரு குழக்குத சென்று தானிட்டிக் கொண்டு விடுவா
ராடி' மனைவிபின் விபந்தை, சூது, பவுடர் எவ்வாவதிறையும்
முடிதில் கணாயினனாவென்று ஒரு ஹோக்காரைப் போல்
சலிக்க கொண்டு, 'கனென் காய்லப் போட்டுக் கொண்டு குட்டிக்
காரணம் அடித்து, ஆடிக் கணவதயின் தியராததில் ஆழந்து
விடுவாராம்' வேதனைகள் 'குமத்திரககாவி' ஆகிவிடுமாம்!
மனைவிபின் வேதனைகளை அதன்பிந்தான ஆரம்பிக்கும்
என்பது வேறு விஷயம்'

— ஜெபதீ ராஜ்

‘கா ஸர ஒட்டிச் சென்றவர் விபத்தில் இறந்து விட்டதாக அல்லவா சொன்னார்கள்? இங்கே இதோ தாரென்ஸன் எதிரில் வந்து திற்திராரே” என்று பேது குழம்புகையில், அவன் குழப்பத்தை அதிகரிக்கிற மாதிரி அவர் பேசினான்.

கண்களில் கண்ணீர் வழிய, “பேஜ், ஐ ஆம் லோ ஸாரி.” என்றவன் அவன் கைகளை ஆதாரத்துடன் பிடித்துக் கொண்டான். “எனக்குத் தெரியாமல் போய் விட்டது. இந்த மாதிரி ஏதாவது நேரப் போகிறதே என்று நான் அடிக் கடி பயப்படுவதுண்டு. ஆனால் அவட்சியமாக இருந்து விட்டேன்.. ஏனதான் இப்படி முட்டாள்தனமாக இருந்து விட்டேனோ, எனக்கே தெரியவில்லை.”

பேஜ் அவனை வெறித்து நோக்கினான் என்ன சொல்

கிறார் இவர்? முட்டாள்தனமாக இருந்து விட்டேன்... அவட்சியமாக இருந்து விட்டேன்... என்ன இதெல்லாம்?

எல்லாம் போக, இவர் உயிருடன் இருக்கும்போது இறந்து விட்டாரென்று அந்த தர்ஸ் ஏன் சொன்னான்?

“எனக்கு எதுவும் புரியவில்லை,” என்று தழுதழுத்த குரலில் கூறினான்.

தாரென்ஸன் அவனை மெல்ல ஒரு பெஞ்சில் உட்கார்த்தி வைத்துத் தாலும் உட்கார்த்தான்.

தடநதனைதையும் நம்ப முடியாதவன் போல் தனக்குத்தானே தலைவாட்டிக் கொண், டிருந்தான் தாரென்ஸன். “எனக்கு இப் போதுதான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்ப் புரி கிறது... அப்படி ஒரு டிரெஸ்ஸில் கனோ கிளம்பியபோதே நான் ஊதித்திருக்க வேண் டும்.. ஒரு கறுப்பு லெதர் ஸவெட்டரை

காரிடமோ இரவல் வரவி டாட்டிக் கொண்டிருந்தான். ரொம்ப எருப்பாய், கலாச்சியாக இருந்தது.

11:29

‘Accident’ என்ற ஆங்கில நாவலின் தமிழ் வடிவம். டேனியல் ஸ்டீல்



அப்போது என் சின்னப் கையின் பிழாவைக் கவலித்துக் கொண்டிருந்ததால் அதைப் பெரிதாய் திணைக்கவில்லை. உன்னோடு வெளியே போகிறேன் என்று சொன்னதால்

தமிழில் : ரா. கி. ரங்கராஜன்

கவலைப்படவில்லை. இல்லாவிட்டால் அவனைத் தடுத்து நிறுத்தியிருப்பேன்."

"உன்னோடு வெளியே போகிறேன் என்றா சொன்னான்? தீங்கை அழைத்துப் போக வில்லையா? காசை தீங்கை ஒட்டிக் கொண்டு போகவில்லையா?" தாரைவாசை சொன்னது புரியப் புரியப் புதிதொரு பாயம் பேளைப் பிடித்துக் கொண்டது. ஆனிலுறும் க்ளோயும் இவருடன போகவேயில்லை. வேறு வார்டுனோ!... அப்படியானால் காசை ஒட்டியது யார்?

"தீங்கை அவர்களே



ரா. கி. ரங்கராஜன்

ஐயி ரெண்டாரைட்டுக்குச் சாப்பிட அழைத்த பூப் போவதாயும், பிறகு ஒரு சிவிலிசாவுக்குப் போகப் போவதாயும் ஆலி சொன்னாரோ! நீங்கள் போகவில்லையா?" என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது யோசாக்கு எவ்வளவு புரிவத தெரையவில்லை. புதிதாகச் சித்திரிக்குத் பல துண்டுகள் ஒழுங்காகச் சேர்த்து முழு வடிவம் பெற்றன. இறுக்கமான காய்ச்சி வயெட்டை அணித்து கொண்டு ஆலியைப் புறப்பட்டது. அந்த வெங்கை கட்டி கணினி விட்டுக்குப் புறப்பட்டபோது அவன் கண்ணில் தெரிந்த ஏதோ ஒரு பாய்... காரியம் கொண்டு போய் விடுகிறேன் என்று சொன்னபோது வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டு தடை யாகியே சொன்னது.

"ஓ! தான் எத்தனை முட்டாள்தனமான இருந்து விட்டேன்!" என்றான்.

"நாம் இரண்டு பேரும் முட்டாள்தனமான

வணைப் பார்த்தீர்களா?" என்று கேட்டான். நியூரோ சாதுக்கன் வந்து சொன்ன பிறகு தான் பார்க்க முடியும் என்று தங்கள் கழி விருத்தியோடுதான் அவன் உணரம் துடித்தது. தான் பார்ப்பதற்கு முன்பே ஆலியைக்கு ஏதாவது ஆகியிட்டால் உயிரோடு அவனைப் பார்க்க முடியாமலே போய்விட்டால்?

"இன்னும் ஆலியைப் பார்க்கவில்லையா?" என்றான் தாரென்னை. அவன் குரலில் இப்போது திளையும் திரும்பியிருந்தது. "பார்க்க வேண்டுமென்று கேட்டேன் முடியாது என்று சொல்லி விட்டார்கள். கணினியை மட்டும் சர்வீசிக்கு அழைத்துப் போனதால் பார்க்க முடிந்தது. அவருக்குச் சிவிலிசாவுக்கு முடிய ஏழு எட்டு மணி நேரம் பிடிக்கும் என்றார்கள். வேலை கூட ஆகலாம் விடியிறவரை இங்கே காத்திருக்க வேண்டியதுதான்..."

அருள்வாக்கு

இரு வஸ்துவை தான் பார்க்கிறோம் என்றால், பார்க்கப்படுகிறது என்று எல்லாம், பார்க்கிற வனான வஸ்து எல்லாம் திரண்டு ஏதா பட்டு விடுகின்றன. நம் உடம்பை நம்மால் விடிக் ஆகத் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. "என் உடம்பு தன்னாலிருக்கிறது. அப்படி நான் தான் தீயவை" என்று தான் அதைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்கிறோம் என்றால், அப்போது அது விடிக் ஆகி விடுகிறது. அதிலிருந்துப் வேறாக 'நான்' என்ற ஏதோ ஒன்று சிவிலிசா ஆக இருந்து கொண்டு,



அதைப் பார்க்கிறது என்று ஏதாபு இருந்து. அப்படிப் பார்க்கப் படுகிறோம், அதுதான் ஆதாம். இந்த விடிக் ஆக ஏதாவதும் தெரிந்து கொள்ள முடியாது. அப்படித் தெரிந்து கொள்ள முடிந்த விட்டால், அதுதான் விடிக் ஆகி அதைப் பார்க்கிற இன்னொரு விடிக் ஆகி தான் தான் என்று ஆகி விடும். தீயமான தானாக ஆதாம் விடிக் ஆகத்தான் இருக்க முடியவில்லை. விடிக் ஆகாது. எவ்வளவு சரிதான் நல்லான விடிக் ஆகத் தான் விடிக் ஆகி விடும். இந்த விடிக் ஆக தான் அப்படித்தான் தான் தான் இருந்து கொண்டுதான் இருக்க முடியவில்லை. அதை அறிந்து கொண்டு இருக்க முடியாது. அறிவது என்றால், இதைவிட

இருந்து விட்டோம்" என்றான் தாரென்னை. விடிக் ஆகக் கண்ணிர் மறைக்கப் போனதுப் பார்த்தபோது அவனும் அதுதான் கொண்டு பது தெரிந்தது. "கணினியை இங்கே கொண்டு வரும்போது நீ பார்த்திருக்க வேண்டுமே! என்ன கொள்கை இரண்டு கால்களிலும் எழும்பு முறிவு... இப்படி உடைத்து, தொடை கூடச் சேதம் அடைந்திருக்கும் என்றார்கள். அவளால் இனிமேல் நடக்க முடியுமா என்பதைப் பற்றிப் பார்ப்பது நடக்க வேண்டுமென்று என் குழந்தை எத்தனை ஆவனப்பட்டார்கள்! உட்கார! என் இப்படி வெல்லாம் நடத்தும்..."

கணினியை நடக்க முடியாதது திணைக்கெனப் போகுக்கு முனை மரத்துப் போயிற்று.

நடத்தத்தக்கெல்லாம் இனிமேல் தாரென்னைக்குத் துறும் கொள்கை முடியாது. "ஆலி

இவருக்கு விடியும் - எனக்கு! ஆலி எனக்கு! ராத்திரிக்குக் அவன் வாழ்வே முடிந்து போய் விடுமோ! போது தடுக்கிறான்.

"ஆலியைக்குத் தலைவியைப் பவத அடி என்று சொன்னார்கள். அதை முழு எதுவும் கொல்லவில்லை," என்றான் தாரென்னைக் கொள்கையாக.

"என்னிடமும் அபெதான் சொன்னார்கள். அதை என்ன அரிதும் என்றே புரியவில்லை. முனையில் சேதம் ஏற்பட்டிருக்கிறதா? அவன் உயிருக்கு ஆபத்தா? பிழைத்து எழுந்திருப்பாரா?" திரும்பத் திரும்ப ஏதோ சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான். "நியூரோ சாதுக்கன் அவனைக் கண்ணிக்குக் கொண்டிருப்பதால் சொல்கிறார்கள். அதுவும் எனக்குப் புரியவில்லை."

தாரென்னை குறுக்கிடாமல் அவன் பேச்சை கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். இறுதியில், "அவளுக்கு ஒன்றை ஆகாது. எங்கோ நல்ல படி நடக்கும். ஏன் கவலைப்படாதோம்?" என்றான்.

"அவளுக்கு ஏதாவது ஆகிவிட்டால்?" என்று மறுபடியும் பேசு புவம்மீனான். சலிப்பும் பெருமூச்சும் இவர் இருந்தாவது இருக்கிறாரே என்ற ஆறுதல் ஏற்பட்டது. தான எத்தனை பயங்கரமான பீதியில் இருக்கிறேனோ அதே அளவு இவருக்கும் இருக்கிறது. ஒரே ஒரு வித்தியாசம். இவர் பெண் கனோவுக்கு ஏகப்பட்ட அடிச்ச, எப்படி என்றாலும் உயிருக்கு அபாயமில்லை.

"இந்தோ பார், பேசு. கண்ட கண்ட கத பணைகள் செய்து கொண்டு மனசைப் போட்டுக் குழப்பிக் கொண்டாடு. கொஞ்சம் முன்னால தான் கூட அப்படித்தான் நினைத்தேன்.

இவ்வொன்று, அதை object-ஆகச் சீராய்ந்தால்தான் முடியும். ஆதலால் விஷயத்தில் இது அபத்தம். ஆதலால் 'நீதமான நாம்'. அதை அறிய வேண்டும் என்றால், அப்படி அறிதிற வஸ்து ஆதலுக்கு வேறானதாகத்தான் இருக்க வேண்டும். நம்மில் நம்முடைய நீதமான வஸ்துத்துக்கு வேறாக என்ன இருக்க முடியும்? ஆதலுக்கு அந்நியமாக அதை அறிய எது உண்டா? எதுவும் சிடைபாது. அதனாக, 'யூதமனோசா'ம்", "ஆதமாவை அறிவது" என்ற வார்த்தைகளைச் சொன்னால் கூட, இவ்விஷயம் ஞானம், அறிவு என்பதற்கு இந்த ஸ்பிரித்கூட் இவ்வொன்று ஆஸ்பிரித்கூட் அறிதிறவு என்று அர்த்தமில்லை. நீதினைத்தானே அனுபவித்துக் கொள்

ஏதாவது ஆகிவிட்டால் கவலைப் பிராடியும் அதை எப்படித் தெரிவிக்கப் போகிறோம் என்று ஒரு வினாடி எண்ணுவார். மறு வினாடி, 'ஓ, அப்படி ஏதாவது நேரத்தில்' என்று அந்த எண்ணத்தைத் தவிர்ப்பான்.

இவ்வென்று ஞாபகம் வந்தது. காரோட்டி. இவ்வு விட்டதாக நான் சொன்ன தகவல்.

"எனது பார் ஒட்டிக் கொண்டு போனார் கனாம்? உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

"அவர் பெயர்தான் தெரியும். பீஸிப் சாப் மன் என்று சொன்னார்கள். பதினாறு வயதுப் தம்பை. அவ்வளவுதான் தெரியும். கனோவைக் கேட்கலாமென்றால் அவளும் சொல்லக்கூடிய நிலைமையில் இல்லை."

"அடப் பாவமே" என்றான் பேசு. "பீஸிப்... அந்தப் பெயரைக் கேக்கப்பட்ட மாநிரி

வந்தத்தான். இந்த இடப்பக்கில் 'ஞானம்' அறிவு என்று வார்த்தைகளால் கட்டிக் காட்டுகிறோம். இதனால்தான் கெனோய் திகழ, "எவன் ஆதமாவை அறிந்து விட்டான் என்றிறானோ அவன் அறிவிலே இவ்வை; எவன் அறியவில்லை என்று நினைவில் இருக்கிறானோ அவன்தான் அறிதிறான். தெரியும் என்று நினைக்கிறவனுக்குத் தெரியாது. தெரியாது என்று நினைவில் இருக்கிறவனுக்கே தெரிந்தது" என்றிறது. "கண்டவர் வினாடிமார், வினாடிமார் கண்டவர்" என்று சொல்வதும் இதத்தான்.

— தவக்குது வாஞ்சி வாயினோ ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சங்கரநி சங்கரா சாய் கணாநிசக்.

கனோவினால் தக்க முடிவாயினே போய் விட்டாய் என்ன ஆவது? ஓட முடியாமல், டாஸன் ஆட முடியாமல், கயமானம் செய்து கொண்டு குழந்தை குட்டி பெற்றுக் கொள்ள முடியாமல் போனாய்...? என்னென்னவோ எண்ணித் தவித்தேன். ஏன், அவளுக்குக் கைர தந்தனா விளம்பினால் அதை விட்டில் எங்கே வைப்பது என்று கூட இரண்டு திரிடம் முன்பு என எண்ணம் ஒடியது. அந்த மாநிரியெல் னாம் கன்னாபின்னாவென்று நீ கதபணை பண்ணாடு. உண்மையான நிலைமை என்ன என்றே தங்குத் தெரியாது. அதுதான் வரவிருப்பது வரட்டும்," என்றான் தாரென்னை.

அவனுடைய வதார்த்தமான பேச்சைப் புரிந்து கொண்டு தகவலுரைத்தான் பேசு. இருந்தாலும், அவன் மனம் அவையோடுக் கொண்டுதான் இருந்தது. ஆகவே

இருக்கிறது அவனுடைய அப்பா அம்மாவைக் கூடப் பார்த்திருப்பதாக ஞாபகம். இவர் களுக்கு எப்படி அவனுடைய பழக்கம்?

"கடவுளுக்குத்தான் தெரியும். க்கு... வினைபாட்டு... டெனசின் கிளப்... நீசம் குளம் எப்படி கிளையெனோ, எனக்குத் தெரியாது. வளர்நிற பழக்கம், பார் என்ன பண் ணுவிறார்கள் என்று கண்டுபிடிப்பது கஷ்டம். எனக்கு இந்நிலைமாம் பழக்கமே இல்லை. என் பெரிய தம்பை நீக்குடன் தான் இதெல் லாம் பேசிவது கிடப்பாது."

"இரண்டாவது தம்பை பிள்ளை மூன்று வகாசுபிறந்த நிறுவன். ஆகவே அவனுடன் பீஸிப் பழக்கம் இவருக்கு வாய்ப்பு இல்லை" என்று நினைத்துக் கொண்டான் பேசு.

"ஆனால் பெண்கள் விஷயம் அப்படி. மிகவும். அவர்களுடைய திறமையையும்



“கங்கா, நம்ம மாயப்பிள்ளை வளங்கிற ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் வேலை யார்கிறதை அடிக்கடி ஞாபகப்படுத்திவரு.”

“எதை வங்க சொந்தீங்க?”

“இந்த வாரம் ஊருக்கு வாரீங்கலாம்னு போன் மூலம் கேட்டேன். குடும்பத்துடனோ, நானும் என் மனைவியுமோ அங்கத்து நான் யட்டுமோ வரக் கூடுக்கு சொன்னாரு.”

— பிபன்னாச்சி கே. சித்ரா

கவழிதே எதைமும் கண்டுபிடித்து விடலாம். உன் பெண்ணையும் என் பெண்ணும் அப்படிதான். இல்லையா?” என்றான் தாரேன்னை.

பேஜின் முகத்தில புன்னிரிப்பை வர வரவழக்க வேண்டும் எனபது அவன் எண்ணம். ஆனால் அவன் புன்னகை செய்வவிடையை அவனால வேறு எதிலும் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை. ஆலிவன் பெரிய பெண்ணாக வளருவானா? காதலன் என்று ஒருவன் வருவானா? கல்யாணம் என்று ஒன்று நடக்குமா?

“பார்த்தாலா, பார்த்தாலா? மறுபடியும் கூல வரப்பட்ட ஆரம்பித்து விட்டாய்?” என்று அவனை அட்டடினால் தாரேன்னை.

“எப்படி என்கால கூலவரப்படாமல் இருக்க முடியும்?” என்று விம்மிவழி வக்க சூட்டையால் மூக்கை அழுத்தித் தூண்டலாக கொண்டவன், சட்டென அவனை நிமிர்ந்துபார்த்து. “அவாகக் குடித்திருக்க தார்களா?” என்று கேட்டான். ஒரு பதினேழு வயதுப் பையன் காரை ஒட்டி விபத்து ஏற்படுத்தினான் என்றால் முதலில் தோன்றுவது அந்தச் சத்தேயம்தான்.

“தெரியவில்லை.” என்றான் அவன். “எல்லாவிடமும் ரத்தம் எடுத்துப் பரிசோதனை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று நான் சொன்னேன். குடித்திருந்தார்களா, குடித்திருந்தால் எந்த அளவுக்கு என்று அதில் தெரிந்து விடுமாம்.” என்று அவன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது, ஓர் இளைஞன் அவனை முன்னே வந்து நின்றான்.

இருந்த அண்டையான அட்டையில் அவனுடைய பெயர், போட்டோ, அவன் பணிபாற்றும் மனிதநிலையத்தின் பெயர் முதலியன இருப்பதைக் கண்டான்.

“நீங்கள் மிஸஸ் ரோட்டாசே? ஆலிவனின் அம்மா? ஆலிவன் எப்படி இருக்கிறான்? அந்தப் பையன் பீலிப்பை அவளுக்கு நன்றாகத் தெரியுமா? எப்படிப்பட்ட பையன் அவன்? பெண்கள் பின்னால் கற்றுயிறவனா?” என்று கட்டகென ஒரு கேள்விகளை போடத் தொடங்கியவன் தாரேன்னை அவனுக்கும் பேஜுக்கும் குறுக்கே வந்து நின்ற. “இதெல்லாம் கேட்க இது சமயமில்லை.” என்றான்.

அதைப் பொருட்படுத்தாமல் அந்த இளைஞன், “அந்த மற்றொரு காரை ஒட்டி வந்தவன் செனேட்டர் ஹட்சின்ஸின் மனைவி என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? காரா, துளி கூடச் சாலை இடையாமல் அவன் தப்பி விட்டான். அந்த தினத்தால் உங்களுக்குக் கோபம் வறுகிறது, இல்லையா?” என்று கேட்டான்.

பேஜுக்கு ஏதோ விளக்கமில்லை. என்ன தோக்கம் இவனுக்கு? மற்றக் காரை ஒட்டி வந்தவன் எங்கே தெட்டால் எனக்கென்ன? ஏதற்காக இதெல்லாம் கேட்கிறான்? என்னைப் பைத்தியமளக்கப் பார்த்தானா?

“பீலிப்பும் மற்றவர்களும் குடித்திருப்பார்கள என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா மிஸஸ் ரோட்? ரோம்ப நாளைக்கே அந்தப் பையன் பீலிப்புக்கும் உங்களைப் பெண் ஆலிவனுக்கும் பழக்கம் உண்டா?”

சரேலென்று ஏற்பட்ட தைரியத்துடன் எழுந்து நின்றான் பேஜு. “உன் மனைவியை என்னைத் தவிர்ப்பு? அங்கே என் பெண் செத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். இங்கே நீ என் பெண்ணுக்கும் அந்தப் பையனுக்கும் எத்தனை தாள் பழக்கம், மறு காரை ஒட்டி வந்தது ஷா? தெரியுமா என்தெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறாய்?” என்றும் போது அழுக்கை வெடித்துக் கொண்டு வந்தது.

தாரேன்னைக்குக் கோபம் வந்தது. “மரியாதையாய் போய் விடு.” என்றான். “இதெல்லாம் கேட்க உனக்கு எந்த உரிமை இல்லை?”

“ஏன் இல்லை? எனக்கும் உரிமை இருக்கிறது. துணங்களுக்கும் உரிமை இருக்கிறது. இதில் பின்னகக் குடித்திருக்கிறார்களா இல்லை என்று பொதுமக்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? செனேட்டரின் மனைவி குடித்திருந்தாள் இல்லையா என்று தெரிய வேண்டாமா? செனேட்டர் மனைவியிடம் நான் பரிசோதனை செய்தார்களா இல்லையா என்று தெரிய வேண்டாமா? போலீஸ் அதைப் பற்றி நீங்கள் கேட்குங்களா?” என்றான் அந்த மனித இளைஞன்.

(தொடரும்)

முதலில் அவனை டாக்டர் என்று நினைத்தான் பேஜு. பிறகு அவன் சட்டையிலே

**22 CT தங்க வைர
வெள்ளி நகை வாங்க.
சிறந்த இடம்**

S.R. ஜுவல்லர்ஸ்
போன் : 20884

**S.R. தங்க
மானிகை A/C**

தெற்கு வீதி,
தஞ்சாவூர் - 9.
போன் : 25902

**S.R. தனலக்ஷ்மி
ஜுவல்லர்ஸ் A/C**

தெற்கு அலங்கம்
தஞ்சாவூர் - 9.
போன் : 32603,

**மணமக்கள் தேவை
கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்**

அமைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக் கணக்கான
வரங்கள் பெற உடன் பதிவு செய்ய தொடர்பு
கொள்ளவும்.

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொடர்பு
பொழுதில்

ஆங்கிலம், தமிழ் : ரூ. 50/-
எதிர்கால கணிப்பீட்டில் : ரூ. 150/-
கல்யாண பெருந்தம் : ரூ. 50/-

CONSULT DIVINE ASTROLOGER
THETIVUR V. MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE.

ஸ்வயம்வரராலயா
(GOVT REGD)

18, ஸ்டேஷன் ரோடு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 38. போன் : 4848427
அரசாங்கப் போன் : 4984278
செய்களூர் போன் : 3340148

ALL POOJA ENTHRA/RAKSHA
AVAILABLE RATES ON REQUEST

**தஞ்சை பெரிய
கோவில்
கும்பாபிஷேக மலர்
நவ்வாழ்த்துக்கள்**

**ராசி துணியகம்
ராசி ரெடிமேட்ஸ்
தஞ்சாவூர்**

No. 142, Ghandiji Road,
Thanjavur - 613 001.
Ph: 25963, 25873.

தஞ்சையின் சிறப்பு மிக்க
பிரகதீஸ்வரர் (பெரிய
கோவில்) ஆலயத்தின் நான்
காலநூல் கும்பாபிஷேகத்தை
காண பக்தர்கள் அனைவரை
யும் அன்புடன் அழைக்கும்,

**அன்னை அபிராமி
ஜுவல்லரி**

2739, தொப்பிள் பிள்ளையார்

கோவில் தெரு,

(திருவள்ளூர்
தியேட்டர் சமீபம்)

தஞ்சாவூர் -
613 001.

போன்:

கடை - 30877

வீடு - 31688



கிசிச்சையை வெற்றிகரமாக முடித்த

கேஸ்கள் பல உண்டு. என்றாலும் மிகச் சாதாரணமாக மக்கள் கருதக்கூடிய ஒரு விஷயம் எவ்வளவு ஆபத்தானதாக முடியக்கூடும் என்பதை வலியுறுத்துவதற்காக வேறு மாதிரி 'முடித்த' ஒரு கேஸை இங்கு எடுத்துச் சொல்கிறேன்.

கிசிச்சைக்காக என்னிடம் வந்த ஓர் இளைஞனுக்கு கமார் இருபத்திரண்டு வயது இருக்கும். என்ஜினியரில் கல்வியுடைய இரண்டாம் ஆண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தான். மிகவும் புத்திசாலி.

அவனை அழைத்து வந்தவர் அவனது அப்பா. ஒய்வுபெற்ற ரயில்வே ஊழியர். ரொம்ப சிம்பிளான ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லுவது போன்ற தொனியில், "டாக்டர், ரெண்டு மூன்று மாசமாகவே இவன் சரிவாகவே சாப்பிடுவதில்லை. பசியில்லேன்னு சொல்றான். ஏதாவது வயிற்றுக்கேர்னாறான்னு பாரக் கூடுங்கள்" என்றார். தன் மகனுக்கு ஏதோ காதல் விவகாரத்தில் தோல்வி ஏற்பட்டு இருக்க வேண்டும் என்றும், அதனால் ஏற்பட்ட சோகத்தில் தான் அவனுக்கு உணவு பிடிக்கவில்லை என்றும் அவருக்கு ஓர் அனுமானம். இதைவும் என்னிடம் தலிமையில் கூறினார் அவர்.

அந்த இளைஞனை விசாரித்தபோது, பசி கிள்ளாமலாத தவிர வேறு எந்தக் கோளாறும் தனக்கு இல்லை என்று உறுதியாகக் கூறினான். வெளிப்புற சோதனையில் எந்தக் குறைபாடும் தெரியவில்லை. மார்பு மற்றும்

வயிற்றுப் பகுதியை எவ்வளவு எடுத்துப் பார்த்த நிலைமையிலும் எந்த சூழலும் கிடைக்கவில்லை. சிறு தீர்ப் பரிசோதனையில் ரிசல்ட் நாரமலாக இருந்தது.

அவ்ளரா கவுண்ட் ஸ்கேன் செய்து பார்த்தேன். குடல், கல்லீரல் போன்ற பகுதிகளில் கட்டியோ வேறு ஏதாவது வியாதிகளோ இருந்தால் இதில் தெரிந்துவிடும். ஆனால் இந்தப் பரிசோதனையிலும் அந்த இளைஞன் முழுவதுமாகத் தெரிவிட்டான்.

ரத்துப் பரிசோதனையில் தான் கவனமளிக்கக்கூடிய முதல் தடயம் தென்பட்டது. "எரித் ரோனஸ்ட் வெடிமெண்டேஷன்" என்று ரத்தப் பரிசோதனையில் ஒரு வகை. மெல்லிய சூழலில் ரத்தத்தை ஊற்றிப் பரிசோதிப்பார்கள். மணிக்கு இருபது மில்லி மீட்டர் அளவுக்கு ரத்தம் சீழ்ப்பகுதியில் திடப்பொருள் போலப் படர்ந்திருந்தால், அது நார்மல் ஆனால் அந்த இளைஞனின் ரத்தமோ அதுபலது மில்லி மீட்டர் அளவில் இதைக் காண்பித்தது!

"என்டோஸ்கோபி" முறைபிடி அவனது இரைப்பையை ஆராய்ந்தபோது சிக்கல் பிடிபட்டது. பொதுவாக வயிறு என்னு குறிப்பிடப்படும் இரைப்பையை மூன்று பாகங்களாகப் பிரிக்கலாம். இவற்றில் அடிப்பாகமான

மருத்துவ(ர்)

மகிமை

டாக்டர்

பாலசுப்ரமணியம்



• என்டோஸ்கோபி மூலம் பரிசோதனை செய்ததில் டாக்டர் பாலசுப்ரமணியம்

'ஆண்டரம்' என்ற பகுதியில் பெரிய கட்டி ஒன்று இருந்தது தெரிந்தது. இதன் காரணமாகத்தான் பல உணர்வே இவ் வாமல் போயிருந்தது அந்த இளைஞனுக்கு. கட்டியில் உள்ள தகைப் பகுதியை சிறிது எடுத்து (பயாப்பலி) சோதனை. செய்ததில் அவனுக்கு வயிற்றில் புற்றுநோய் இருந்ததைக் கண்டுபிடித்தேன்!

ஆக, சிசிச்சைக்கு அமைத்து வரப்பட்ட நாள்காம் நாளில், அவனது பசியின்மைகளை காரணம் புலப்பட்டு விட்டது. உண்மை தெரிந்ததும் அந்த இளைஞனின் அப்பா ஒவ்வொரு சதிரி விட்டார்!

மற்றப் பகுதிகளில் உண்டாகும் புற்று நோயை விட இரைப்பைப் புற்றுநோயில் ஒரு தனி சிகைப் உண்டு. மருத்துவம் மற்றும் நேடி உய் சதிரி சிசிச்சை இவற்றால் மற்ற வகை புற்று நோய்களை குணமாகியோ, கட்டுப்பாட்டில் வைக்கவோ முடியும். ஆனால் வயிற்றுப் புற்று நோய் இந்த வகை சிசிச்சைக்குக்கெல்லாம் அளாத்து கொடுப்பதில்லை. நிறைவு எதிர்ப்புச் சக்தி கொண்டதாக விளங்குகிறது இது. எனவே அறுவைச் சிகிச்சைதான் இதற்கு ஒரே வழி என்ற மருத்துவ உண்மையை எடுத்துக் கூறிய போது மேலும் இடித்து போய் விட்டார் அவர்.

அறுவைச் சிகிச்சை செயல் சம்மதித்த அவர், தனக்கு வந்திருக்கும் விபத்தி என்ன என்பது பற்றி மகன் அறிவக்கூடாது என்று கூறி, இந்த விஷயத்தில் என் ஒதுக்கப்படாமல் போட்டார்.

தனக்கு வயிற்றில் அவர் என்றும், அதற்கான அறுவைச் சிகிச்சைதான் தனக்கு தடக்க விருக்கிறது; அதனுடன் பிறகு வழக்கமான கல்லூரி வாழ்வில் உற்சாகமாக ஈடுபடலாம், என்ற நம்பிக்கையோடு ஆபரேஷன் தீவிரப்படுத்தும் துறைத்தான் அந்த இளைஞன். கட்டி தீவிரப் பட்டது. ஆனாலும் பிரச்சனை தீர்த்துவிட வில்லை என்பது எனக்குத் தெரியும். புற்று நோய் மருத்துவமனையில் கைகாண்ட, கேள்வனை வைத்துச் சொல்வதானால், சதிரே முற்றிய நிலையில் இப்படிப்பட்ட புற்றுநோயோடு வருபவர்கள், அறுவைச் சிகிச்சைக்குப் பிறகும் அதிபட்சம் ஐந்து வருடங்கள்தான் உயிர் வாழ முடியும். அந்த அளவுக்குக் கூட ஐந்து சதவீதத் தொயாளிகள்தான் பிழைத்திருப்பார்கள்.

அறுவைச் சிகிச்சை தடத்த ஒரு மாதம் கழித்து இளைஞனிடம் அவன் உடல் நிலைமைப் பற்றிய உண்மையை மென்மையான விதத்தில் சொன்னேன். திசைரி கடும்



தொயாளிகளை

சந்திப்பதே தொழிலாகி விட்டது என்றாலும், வாழ்க்கையில் பெரிய வட்சியுக்கான எல்லாம் கொண்டிருந்த அந்த கெட்டிக்கார மாணவனிடம் இதைச் சொல்லும்போது மனம் மிகவும் வேதனைப்பட்டது. தம்பமுடியாத அநிரச்சியோடு, வெகுத்துப் போன முகத்தோடு வெளியேறினான் அவன்.

முதியவர்கள் விஷயம் வேறு. ஆனால் இளம் வயதிலேயே, குழந்தைகளோ தொடர்ந்து மூன்று வாரங்கள் பரிபேயின்மை என்று சாய் பிறவுதை திடீரென்று ஒரேயடியாகக் குறைத்துக் கொண்டால் டாக்டரை அணுகுவது அவசியம் வேறு எத்தக் குறிப்பிட்ட காரணமுமே இல்லாமல் இந்த நிலை என்றால் அது உண்டாகப் பரிசோதித்துப் பார்க்க வேண்டிய ஒரு விஷயம் ஜப்பானில் இது ரொம்ப அதிகம்! தம் தாட்டியேயே கூட வயிற்றுப் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்படும் ஆண்களின் எண்ணிக்கை அதிகம்தான். ஆரம்ப நிலையிலேயே கண்டுபிடித்தால் சிசிச் சைக்குப் பலனுண்டு.

அந்த இளைஞன் என்னவானான் என் கிறீரானா? அறுவைச் சிகிச்சை முடிந்த சில மாதங்களிலேயே புற்றுநோய்க் கிருமிகள் பலம் பெற்றுப் பரவி, சரல் பகுதியைபெல்லாம் பாதிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. தொடர்ந்து ஒரு வருடத்தில் அவன் இறந்து போனான். மருத்துவ ஆராய்ச்சிகள் மேலும் கைகாட நடத்து எல்லா நோய்களுக்குமே வீரையில் மருத்துவம் கண்டு பிடிக்கப்பட வேண்டும் என்று ஆண்டுவகை வேண்டிக் கொண்டவரைத் தவிர வேறு வழி தோன்றவில்லை.

சந்திப்பு : அருண்சுண்பா பட்டம் : ஸ்ரீமதி

● **வாழ்வேதன், மூலம் - 88**

? பெட்டோரால் சம்பந்தப்பட்ட பொருட்கள் விலை உயர்வு தவிர்க்க முடியாதது அல்லவா? ! தவிர்க்க முடியாதபோது தள்ளிப் போடுவதில் அர்த்தமென்ன இருக்கிறது?

● **ஏ.எல். இராமசாமி, தீவாம்பூர் அஞ்சல்.**

? 'மக்களுக்கு வரவர அரசியல்வாதிகள் மீது நம்பிக்கை குறைந்து விட்டது...' என்று மூப்பனார் கூறிவிடுப்பது எதைக் காட்டுகிறது? அவர் மீதும் மக்கள் நம்பிக்கை இழந்து வருகிறார்களா?

? கலவரப்படுதலில் அவரை மக்கள் வர வேற்று, அவரிடம் கள்ளனீர் கலந்து தங்கள் கஷ்டங்களை எடுத்துச் சொன்ன பாய்ஸைப் பார்த்தால் அவர் ஒருவர் மீதுதான் அவர்கள் நம்பிக்கை வைத்திருப்பதாகத் தோன்றுகிறது!

● **ஆர். அப்துல் கலாம், திருச்சி - 88.**

? சொன்ன இரிகெட் பந்தயம் (கந்தார கோப்பை) பற்றி ஒரே ஒரு எழுத்தில் சொல்ல

அப்புறம் நோய் அண்டாது.

● **பி.எம். வர்ணி, பாண்டிச்சேர் தகர்.**

? 'தற்போது ஜெயலலிதாவிடம் அரசியல் முதிர்ச்சி உள்ளது. அடுத்து தேர்தல் வந்தால் அ.தி.மு.க ஆட்சிதான் வரும்' என வாழப் பாடி கூறுகிறாரே...!

? தமிழக இ. காவிரல் தலைமையப் பதவிஸை விரும்புகிறவர் வேறு விதமாக இங்கே முடிபுமா என்ன?

● **கே.வி. குரகன், தங்கத்துக்குடி.**

? நட்பு - காதல் - இரண்டுகூட.

உண் வித்தி யாசம் என்ன?

? தூய்மையான நட்பில்

காதல் தீர்ச்சம் கலப்படமா

காது... ஆனால், உண்மை

யான காதலில் வறுமையான

நட்பு கட்டாயம் கைநிழல்கூட

● **உடவன் சாமகம் பரமசிவன்.**

மண்பன்.



சு. 50 பகிர் பெறுபவர்:

அருத்த தேர்தல் வந்தால் அ.தி.மு.க. ஆட்சியாமே?

முடிபுமா...!

? சொ

● **யே. முருகேசன், சென்னை - 4.**

? 'இப்போதைய ஆட்ட நாயகம் திருநாவுக்கரசர்' என்று முதல்வர் கூறுவது பற்றி...!

? நாலாம் தெதி... தப்பு தப்பு... மூன்றாம் தெதியே தெரிந்து விட்டதா?

● **எல்.எம். பூங்குறி, திருவெள்ளையன் தலைவர்.**

? சினிமாவில் சிறந்த நடிகரைத் தேர்வு செய்து பரிசு அளிப்பது போல் அரசியலிலும் சிறந்த நடிகரைத் தேர்வு செய்து பரிசு அளித்தால் என்ன?

? நடுவர் குழுவின் வேலை ரொம்ப கஷ்டமாகி விடும் போய்ல!

● **தேவத்தி துரைராஜ், ஆதிதூர் அஞ்சல்.**

? ஜாதிச் சலவரம் தொற்று வியாதியாகப் பரவாமலிருக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

? சமத்துவம், மனிதாபிமானம், இறைமையர்வு, உயசார்பு, தன்னம்பிக்கை ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய சிறந்த கல்வி என்கிற நோய்த்தடுப்பூசி போடப்பட வேண்டும் அடுத்து வாழ்க்கைத்தர உயர்வு என்ற தகுப்பூசியும் போட்டு விட்டால்

? குதிரை மாநிரி தல்வய ராக இருப்பதைவிட, தம் கட்சிக் காரர்களுக்கும் சேர்த்து அல்லா கொடுத்த தேவே கெண்டா போவ கல்வயராக இருப்பது மேல் அல்லவா?

? பல்வேறு கழல் குற்றகாட்டு

களில் சிபிஐயின் கண்டுபிடிப்பு

களை ஆராய்ந்து, வழக்குத்

தொடுக்க அனுமதி வழங்க

லாமா? வேண்டாமா... என்று

தீர்மானிப்பதற்கு, ஏராள

மான அரசுத் துறைச் செய

லர்களைக் கொண்ட

கமிட்டியை பிரதமர் நிய

மித்துள்ளார். இதைப் பார்க்க,

அவரும் மக்களுக்கு அல்லா கொடுப்பதில்

வல்வலர் என்றே முடிவுக்கு வர வேண்டியிருக்கிறது.

● **பத்ம சிவாஜி, தீட்சாமலையம்.**

? நெக்சி. ஹண்டே எங்கே காணோம்?

? கண்ணைத் திறந்து பாருங்க. திருநாவுக்கரசர்

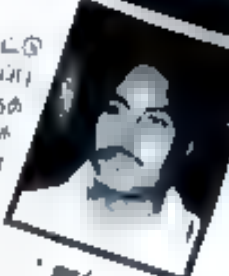
பக்கத்துல...!

● **கே. பெருமாள், கவிதூர்.**

? திருநாவுக்கரசர் தீக்கம் குறித்துப் பேச

கையில், 'எங்கள் புரட்சித் தலைவி எது செய்

தாலும் தல்வதுக்கே செய்வார்' என்று காலி



சு. 50 பகிர் பெறுபவர்:

சு. 50 பகிர் பெறுபவர்:
ஆர். சாமகம் பரமசிவன்;
'சுதந்திரம்' இல்லம்: 20, விவன்-ஆர். நகர்,
உடவன் சாமகம், வேலை - 841 041.

முத்து சுதிவுன்னாரே!

! இயமாநிரி கன்னமுடித்தனமான ஆதரவைத் தலைவமைக்குத் தரும் தொண்டர்களும் இத் தகைய 'ஆமாம் சாமி'களையே எதிர்பார்க்கும் கவையையும் இருக்கிறவரை எந்தக் கட்சியும் உருப்படாது. பெறக்கூடிய செவ்விரைகளும் தற்காலிக பன்னவையாகவே இருக்கும்.

• அ. ச. சேனா

காளாலும் கிழியாது; அழகாகவாது. சொப்பு போட்டு அலம்பி விடலாம்! தீடித்த உழைப்பு. போலி நோட்டுகள் அச்சிட முடியாது... இப்படிப் பல ஆதாயங்கள் இருக்கும்போது, நமது அரசு இந்த விஞ்ஞான முன்னேற்றத்தை உடனடியாகப் பயன்படுத்த முற்பட வேண்டும்.

• எம். ராஜேஸ்
திரை, வால்குடி.
? தமிழ் தாட் பிஸ்



• ஓய் நம்பிக்கை!

• எ. ச. சேனா, தலைவரவர்களே.

! தனி விமானத்தைப் பயன்படுத்தியதற்காக கருணாநிதி, என். வி. என். கோமுகாவை கண்டித்திருக்கிறாரே?

! இமுகாவின் இது போன்றதொரு சூழலையே உருவாக்காமல் கவனமாக இருப்பார்கள் என்று நம்பினோம். அந்த நம்பிக்கை இப்படி ஆனதில் வருத்தம்தான்.

• எம். ரேவதி, மன்னார்குடி.

? உங்களை விடப்படுகைய வைத்த சமீபத்திய விஷயம்!

! ஆஸ்திரேலிய அரசு பிளாஸ்டிக் கரணம் நோட்டுக்களை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறது என்கிற செய்தி. தயாரிப்புச் செலவு இருமடங்

கொண்ட, கொண்ண, சாணை விபத்து... அநிகரித்து வருகிறதே?

! கவனலக்குரிய நிகழ்தான். அதுவும் சமீபத்தில், இரவு பத்து மணிக்குப் புறநகர் மின் ரயிலில் நடந்த கொள்ளையைப் பற்றி அறிந்த போது சராசரி மக்களின் பாதுகாப்புக்கு குறித்து பெரிய கேள்விக்குறியே எழுந்தது. ஒரு ஸ்டேஷனில் ஏறிய ஐந்தி விவாபாரியை ஒரு திருட்டுக் கும்பல் அடித்து நொறுக்கி பணத்தைப் பிடுங்கிக் கொண்டு மறு ஸ்டேஷனில் இருந்தி மாயமாய் மறைந்து விட்டது! சக பயணிகள் சுத்தி காண்பித்து மிரட்டப்பட்டிருக்கிறார்கள். கும்பலில் அத்தனை பேரும் 20 - 25 வயது இளைஞர்கள்!

இரண்டு பார்டீகளுக்கு இடையே எல்லாவதும் ஆழமான நட்பு இருந்தாலும், ஏதாவதொரு பிரச்சனை, விளிச்சனை உருவாக்விட்டிருக்கும் கவனம்தான் எவ்விதவிதமும் அண்டப் பரோமோட்டர்ஸ் நிறுவனத்தை நடத்திவரும் திருவேங்கடமூர்த்தி முத்துக்கிருஷ்ணனும் விடுவியக்கு தொழிலுக்கு தருவே தம் நடவடிக்கைகளை ஒரு கணவராகக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தொழிலில் மட்டுமல்லாமல் தனிப்பட்ட முறையிலும் இவர்களின் சிந்தனை ஒரே அளவு வரிசையில் அமைந்திருப்பது ஆச்சரியமான விஷயம். இருவரிடமும் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, ஒருவருக்குத் தொலைபேசி அழைப்போ அல்லது பார்வைவாரோ வந்த சமயத்திலெல்லாம், இன்னொருவர், நான் யோசனையில் அவர் விட்ட இடத்திலிருந்து அதே நிலையில் பேசுவதைத் தொடர்கிறார். பேட்டியில்போது, ஒருவர் தக்க தருணத்தில் குறுக்கிட்டுப் பேசினால் மற்றவர் மவுனம் காத்து உரையாடலை உணர்ப்பாய்க் கவனிக்கிறார்.

ஒருவருக்கு ஒருவர் மதிப்புக் கொடுக்கும் இந்த அடிப்படையே பண்டாரம் இவர்கள் உறவில் வலுவான அடித்தளம்.

புதுமுக (பிபிசி) வகுப்பிலிருந்து பொறியியல் கல்லூரி முடிக்கும் வரை வகுப்புத் தொழர்களாக இருந்த இவர்கள், வெவ்வேறு இடங்களில் எம்.எ. முடித்து, வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் நாடி சென்னை வந்தவர்கள்.

கட்டுமான ஆலோசகராகவும், கட்டடக் காவ்ட்ராக்க்டராகவும், பிளட்ராகவும் இருவரும் தனித்தனிவாக ஆரம்பத்தில் பிசினஸ் செய்து, பிறகு கூட்டுச் சேர்த்திருக்கிறார்கள்.

"உரசல் இல்லாமல் இவ்வளவு அன்னி யோன்னியமாக எப்படி இருக்க முடிகிறது?"

கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்து கொண்டதாகச் சொல்கிறார்கள்.

இதைப் பேசக் வார்த்தை இவர்களை பக்குவப்படுத்தியிருப்பதுடன், பிசினஸ் ரீதியாகவும் தனிப்பட்ட முறையிலும் தெளிவாக யோசிப்பதற்கும் வளர்ச்சித் திசையில் பயணிப்பதற்கும் வகைகொடுக்கிறது.

"கொல்வது ஒன்று, செய்வது வேறு" என்ற கிளர்முனாதான் இந்த இரட்டையருக்கு அதிக வாடிக்கையாளர்களைப் பெற்றுத் தருகிறதாம்.

"ஒப்பந்தத்தில் என்ன செய்வதாக ஒப்புக் கொண்டோமோ அதைவிடக் கூடுதலான வசதிகளுடன் வீடு கட்டித் தருவது எங்கள் வழக்கமாகி விட்டது." 15



யவரால் பள்ளத்தாக்கு

"சுமே வராமல் பார்த்துக் கொண்டதால் நட்புறவில் எத்தப் பிரச்சனையும் ஏற்படுவதில்லை. நாங்கள் இருவரும் சமமான அளவு நிறைமயமானவர்கள் என்பது எங்கள் இருவருக்கும் தெரியும். ஒரு இடம் வாய்க்கவது பற்றி யாராவது ஒருவர் முடிவு செய்து, அதனால் தீர்மானம் வந்தாலும் கூட, இன்னொருவர் அது பற்றிக் குறைபாட்டுக் கொண்டவதில்லை" என்றார்கள் முத்துக்கிருஷ்ணன்.

பிசினஸ் பற்றிப் பேசிக்கொள்வதை விட அதிக நேரம் பொதுவான விஷயங்கள் பற்றி

வருடங் களுக்குப் பிறகு கூட சில பராமரிப்பு வேலைகளை இவ்வளவாகச் செய்து தருகிறோம். வாடிக்கையாளர்களுடன் ஒரு 'பாசனல் டச்' இருக்க வேண்டும் என்பதில் முக்கிய கவனம் செலுத்துகிறோம்" என்றார்கள்.

பொதுவாக, பண்டாரம் பிசினஸ் உருவாக்கும். ஆனால், இவர்கள் இருவருமே

பணம் தங்கள் மீது ஆதிக்கம் செலுத்தி விடாதபடி பார்த்துக் கொள்கிறார்கள்.

“ஏராளமான லாபம் சம்பாதிக்க

அடைவது அல்ல; கற்றியிருப்பவர்களையும் முன்னேற்றச் செய்

வெற்றியின் ரகசியம்: “சொல்வது ஒன்றும்; செய்வது வேறு!”



முன்னேற்றம்

வேண்டும் என்று ஆசைப்படு வதில்லை. அதிகமாகப் பணம் சம்பாதிப் பதே பாவம் என்று கூடத் தோன்றுகிறது” என்பதிரா நிருவேங்கடம்.

வசதி பெருகி மேலே போகப் போக மற்ற வர்களுடமிருந்து விலகி தனிமைப்படுத்தப் படுவது பற்றி இருவருமே கவனையோடு பேசு கிறார்கள்.

வசதி பெருகியதால் தங்களைச் சுதழிப் பதைத் தவிர்த்து நண்பர்களை வரவழைத்துத் தோழமையைத் தொடர்வதிலும் இந்த இரட் டையா ஆரவம் காட்டுகிறார்கள்.

“முன்னேற்றம் என்பது, தான மட்டுமே

வறுதலாய” என்று கூறும் இவர்கள், வெவ்வேறு இடங்களில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த கமரா மத்து தண்பாடுக்கு, தொழில் ஆயோசனை கூறி, ஊக்கப்படுத்தி அவர் களையும் சிலடர்களாக உயர்த்தியிருப்பது பற்றிப் பெருமித்தோடும் குதிர்ப்புகிறார்கள்.

“அம்பாவி போன்று பெரிய தொழிலதி பராக் உயர் வேண்டும் என்றெல்லாம் நினைப்பதில்லை. நேற்றுச் செய்ததைவிட இன்றைக்கு இன்னமும் எவ்வளவு அதிக மான வாடுகளை வாடிக்கையாளர்களுக்குச் செய்து தர முடியும் என்பது பற்றித்தான் சிந்திப்போம்.”

இந்த அணுகுமுறைதான் வாடிக்கை வாள்களுடன் இவர்களுக்கு உறவை வலுப் படுத்தி வருகிறது இதுவரை எந்த வழக் கும் வராதபடி பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது”

சென்னை அருகே, பழைய மகாபாரி புரம் சாஸலில், கேனம்பாக்கத்தில் முத லிலும் புதுமைவாச முறையில் ஸூதியோர் இல்லம் ஒன்றை அமைக்கத் திட்டமிட்டிருக் கிறார்கள் தனிமைத் துயரில் முழுவீடாமல், முதிய தலைமுறை சந்தோஷமாக இருப்பதற் கான பலவேறு வழிவகைகள் பற்றிப் பரி சீலித்து வருகிறார்கள்.

ஆரம்பக் கட்டத்திலும் சரி, இப்போதும் சரி, இப்படி வெவ்வேறு செயல்பட்டால்தான் பின்பு ஏற்படாமல் ஒன்றுபட்டு பிசினஸைப் பெருக்க முடியும் என்றெல்லாம் திட்ட மிட்டுக் கொண்டுவந்திருக்கிறார்கள். “எல்லாமே இப்போக நடக்கிறது” என்று சர்வசாதாரண மாகச் சொல்கிறார்கள்.

— மு. சிவலிங்கம்

(ஆதித சம்பூனிசேஷனல் உதவியுடன்)

வேத சாஸ்திர ரகசனத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அத்னைவத வித்வாசகர்ப மஹாராஜஸ் ஸாஜேஸ்ப்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீர்த்தி புண்பயல்மறை ஸமிதி (Rohr)

42. காமராஷி ஜேனியஸ் தெரு. சும்பகோணம் - 612 001.

"வேதாந்தமான் செஷம் பாக்கியிஸ்தான், வேதாந்தமான் செஷமும் குதந்தனை போஷித்து ரகிப்பதன் மூன் ஓரணயவது தனது உடனண திவரவேற மூஷம். உயிருக்கு வேதாந்த தெரிந்து பொருண் சம்பதிக்கும் நாம், அதுன் ஒரு பருதிணயவது வேதாந்தமான் செஷம் குதந்தனை உண் ரகிப்ப அப்பணிக்க வேண்டும்" என்று கருதி ஸ்ரீ காமராஷியின் உபதேசிதருவர்கள்கள், அவர்க் குதந்தனைவான் ஸ்ரீ தகவான்ய ஸவேத பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீர்த்தி அவர்கள்கள் கி.பி. 1965-ல் கத்தாரிக்கப்பட்டு தொசித்து 83 ஆண்டுக்காக தத்து கருன் கருத வேத கர்வ பாடாணமண வேதபடி ஸமிதிவணது தாய்போல் இவ்வி கர்வயாற்றி வருகிறது. தற்பொழுது 130 கணவர்கள்கு 15 வேத சாஸ்திர அந்தர்பகர்க் வேத சாஸ்திர வித்வான்கள் புரதணயவ குருகுண மூறப்படி போதித்து வருகிறார்கள்க். இப்புகித பாடாணமண ரகிக்க தெகண்ட திப்பக்கலிக் அணவரும் பங்கு கொண்டு ஸ்ரீ வேத காதலிக் அணுகந்தவத்தான் கணவ கர்வண்கணமும் அகடக வேண்டுமிதோல்.

வ. எண்.	திட்ட விவரங்கள்	ஒரு மூறத்கண துக்கோண்ட இணை (Adhoc donation)	திறத்தா கணவு திதி 'Corpus Fund'
1.	ஒரு வேண காமராஷணக்கு (பருதி இணை)	Rs. 500	Rs. 5,000
2.	ஸாமக்கரி ப்றாந்தன : ஸாமக்கரி ப்றாந்தணக்கு ரூ. 1000/- கித்புத்தி ஸகராந்தணக்கு ரூ. 500/-	Rs. 1,500	Rs. 15,000
3.	அகவாஸகை (அ) பெண்கலி (அ) த்வதரி கணாரதணக்கு	Rs. 1,500	Rs. 15,000
4.	பெண்கலி ஆயுஷ்ய, தவக்ரூத தகத்தா ஜேனண	Rs. 1,000	Rs. 10,000
5.	ஒரு வேதம் பருதிம கணவணிக் பர்மரிப்பு காத கொவு ரூ. 1000/-	Rs. 12,000 PA	Rs. 1 Lakhs

Gross செஷம்க்கட்ட D.O கு A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi கருத பகலிலி அணுக்க் கொருகிதோல்.
MAY VEDA NATHA BLESS US ALL

முடி உதிர்வதும் பொருளும் உங்களுக்குப் பிரச்சினையா?



அஸ்வினி
பேன் ஆயில்
உபயோகிப்பவன்

- முடி உதிர்வதைத் தடுக்கிறது.
- பொருளை அடக்குகிறது.
- தலையணிக் கலப் பொக்குகிறது.
- உத்தமண கணிக்கிறது.
- கலாழுஷ்ய கயத் தடுக்கிறது.
- தலையக்கு குண்கத் ஸட்டுகிறது.



உபயோகித்து பணவததன்
குருகிக் கருத

"நான் உத்த ஒரு வருஷம்க உபயோகித்து வருகிறேன்... கொடுபது உத்தமணிக் கல கணவ குடவது மிக் குண்கணத... வேதம் அக கருகிக் தகவணிக் தான் தகவாடுத தகவணிக்"

N. குறணி / அகவண
88-ல், 1-கல வேகிக் தோரு,
கிதரோ நக, கொணகிடு.

உத்தமண தெகவிக் கண்கணப்
தோகிபெ கருததன்
அகவணிக் பேன் ஆயில்

உபயோகித்த கலப்
கொடுகிக்கிடுகிறது

மச்சராகப் பணியிபும் ஒருவர் மாணவியாக மாற வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டால் எப்படியிருக்கும்?

“ஆவாரம்பயமாகவும் இருக்கும் சவுடமானையும் இருக்கும்” என்று தொடக்கினார் மகனார் வைணவக் கல்வியரில் பொருளாதாரப் பேராசிரியையாகப் பணியிபும் குக்பணி பார்த்தாரதி.

“இருச்சியில் நெரால் கல்லுரீயில் படித்தபோது நிறைபக் குறம்புகள் செம்புறண்டு நூன்மல் வாகி யேறு. இன்னலுக்கா பற்சம்”

“கல்லுரீயில் ஆசிரியையாகச் சொந்த பிறகு அகற்கு ஏறநடி மாற்றிக் கொண்டாடி விட்டது. பிறகு ஒரு வருத்தத்திக்கு வீடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு எம்பில் படித்தேன். மச்சராக இருக்கவிட்டு மானவியாக மீண்டும் அவதாரம் எடுப்பதே வந்தோடு. அதிலும் என கூடப் படித்தவாகனில் பெருமாளாவதான ரெருடா மட்டுடன். அதாவது ‘திரு மாணவிகள்’

“சில வருப்புக்கனியோது கணப்பாக இருக்கும். ‘சிக்கிரம் இந்த வருப்பு முடிது தொண்டககாதா’ என்ற தோறும் அவவப்போது தடுத்தபடிம தெருவுகனியோது பதில்களைப் பற்றி தெனியான சூடியா (அலுவலம் காணமாக) இருந்தாலும்.

இன்னமையத தூண்டி விட்ட காரணத்தாலு துணக்கும் அவருக்கு வேகமாக எழுத முடியாமல் போனதுண்டு.

“ஆசிரியையாகப் பணியாதியதால் பாட நகலா எனிராகப் புரித்து கொள்ள முடிக்கது. அதே சமயம் சக மாணவர்கள் விதவிதமாக வருப்பணதரையில் கடுமைய் அடித்தபடி இரவியாக இருந்தபோது, தம்மால் அப்படி இருக்க முடியவில்லையே என்று

ஏகமதாக இருந்தது. பாடத்தில் ஏதாவது சந்தேகமென்றால் கூட அதை வருப்பில் டக்கென்று கேட்டு திரைத்தி செய்து கொள்வதில் ஒரு வித சங்கோதம்.

“எங்கள் ஆசிரியர் கணுக்கும் சில சங்கடங்கள் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். என்னைவிட வயது குறுந்தவர்களெல்லாம் எனக்கு வருப்புகள் நடத்தியதுண்டு. குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் அவரைப் பெயர்வாட முடிக்கவில்லையென்றால் மற்ற மாணவர்களாகக் கொஞ்சம் அதிகாரத்தோடு இது பற்றி வற்புறுத்தலார்கள். தானும் ஆசிரிய ஜாதியைச் சொத்துடன் வைத்தாலோ என்னவோ. “எக்ஸ்ப்ளஸ் டி மோடம். குறிப்பிட்ட வடமுக்குகளைக் கொடுத்துவிட்டா நல்லது” என்பார்கள்.

“கொணை முடித்தவிட்டு மீண்டும் கல்லுரீயில் ஆசிரியை பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டபோது எனவிடம் சில மாற்றங்கள். தெரிந்ததை உபயோகம் மாணவிகளின் நுணையில் துணிந்தே இருந்து எனது போக்கைக் கொஞ்சம் நன்றாகக் கொண்டேன். யேறு பாரவது ஸ்தலிஸ் வென்றால், அவா வருப்புவையும் சொத்து தானே வெகசா எடுப்பதுண்டு. நீட்சியே தெலயாம தொடர்ந்து இரண்டு யத்ப்புகளை ஒரே சேட் மாணவிகளுக்கு அருகமுட்போது நடுவில் போதிய பிசிக் கொடுக்கிறேன்.

“மொத்தத்தில் இன்ன வகையில் மாணவிக் அறுபவம் என்பது பேரியலாகக் மடிபதில் சூழ்நடை



குழந்தையின் மடியில் பேராசிரியர்!

உட்காரந்து கொண்டு மூலி மாப்பது போல. ஆசிரியையாக ஆன பிறகு மாணவியாகவதென்பது குழந்தை மடியில் பெரிவர்கள் உட்காரந்து கொண்டு மூலி பார்ப்பது போன்றது”

— ஜி.எஸ்.எஸ்

●● கச்சியப்ப முனிவர் எழுதிய விநாயக புராணம் கவிதை நூல் தேடுகிறேன். விலைக்குப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

- **மே. இயங்கராஜன்,**
17, 27-வது தெரு,
திருவல்லூர் தவர்,
சென்னை - 61.

●● கம்ப்யூட்டர் மூலம் 'மேனேஜ் மெண்ட் ஸாஃப்ட்வேர்' பற்றி புதிய ஆய்வு செய்து பலனைக் கழகப் பட்டம் பெற விருப்பம் வழிகாட்டக்கூடிய கம்ப்யூட்டர் துறை பேராசிரியர்களை அணுக வாய்ப்புக் கோருகிறேன்.

- **ஏ. ஆர். பாரதி,**
3/56, இலாபக்குடியார் தெரு,
கோணாபட்டை - 622 503.

●● அகத்தியர் வர்மகிணை, அகத்தியர் பன்னீராயிரம், போகர் பன்னீராயிரம் புத்தகங்கள், அல்லது ஏட்டுப் பிரதிகள் தேவை. கன்மாளம் உண்டு.

- **கே.எம். பாஷா,**
தந்தி அலுவலகம்,
பொன்னாச்சி - 612 001.

- **வி. தனேசகரன்,**
மணல்மேட்டுப்பட்டி,
சொக்கலிங்கபுரம் (அ)
மேலூர் (வ) - 625 103.

●● செஸ் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள மிகுந்த விருப்பம். செஸ் அமைப்புகளும் அன்பர்களும் தொடர்பு கொள்க.

- **எஸ். தோதிவேங்கடேஷ்,**
52, அக்கரவாரம்,
செவ்வாய்பட்டை, சேலம் - 2.

●● Pioneered the Stars என்ற ஓரணிய பிரதிபல என்னிடமிருந்து இரவல் வாங்கிச் சென்ற அன்பர் திருப்பித் தரவும். வேறு யாராவது அளிக்க முன்வந்தாலும் விலைகொடுத்துப் பெறுகிறேன்.

- **ரா. பாலகிருஷ்ணன்,**
2/A-3, சரவணன் தெரு,
சென்னை - 600 017.

●● வீட்டிலிருந்துபடி குறைந்த முதலீட்டில் அனைத்து வகை ஆயத்த ஆடை தயாரித்து வோ கும்களுக்கு விநியோகிக்க ஆலோசனை வழங்கப்படும்.

- **எம். தர்மராஜ்,**
4/323-பி, ஆர்.சி. தெரு,
புதியம்புதுர் (அ),
தாதுக்குடி (வழி) - 628 402.



பாஸம்

●● ஸ்ரீநாராயண குரு பற்றிய புத்தகங்கள் தேவை. வெளியிட இன்ன பதிப்பகங்கள் பற்றி தகவல் தெரிவித்தால் நன்றி.

- **பா. க. மணிவண்ணன்,**
202, தென்னம்பாளையம்,
திருப்பூர் - 641 604.

●● புதிய எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகளைத் தொகுத்து புத்தகமாக வெளியிட எண்ணம். தொடர்பு கொள்ளவும்.

- **ஆழ்வை. அ.**
பட்சிராஜன்,
4, சர்க்குலார் சாலை,
சென்னை - 600 024.

●● Acupunctur, Acupressure துறை ஸ்டீல்கள் விற்பனைக்கு வைத்திருப்போர் அல்லது தகவல் அறிந்தோர் தெரிவிக்கவும்.

- **எஸ். வீரகுமார்,**
80, வட்டக்கு பிரதான வீதி,
திருவாரூர் - 610 002.

●● எங்கள் பகுதியில் மகளிர் நல மேம்பாட்டு மையம் தொடக்க ஆவல். ஈடுபாடு உள்ளோர் ஆலோசனைகள் வழங்கவும்.

- **மே. பழனி,**
466, TWAD காலனி, புதுத்தேவம் சாலை,
திருமால்புரம், மதுரை - 625 016.

●● அனுராதாரமணன் எழுதிய 'சொல் ஒன்று வேண்டும்', இந்நூலினை எழுதிய 'நெருப்பு மலர்', வக்ஷி எழுதிய 'சாதாரண மனிதர்கள்' ஆகிய புத்தகங்கள் தேவை. விலைக்கு அல்லது இரவல் தர விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- **எஸ். ரவி,**
14, கணகவல்லிபுரம் தெரு,
திருவள்ளூர் - 602 001.

●● என்னுடன் சும்பகோணம் டவுன் உயர் நிலைப் பள்ளியில் 1957 - 58ல் படித்த தூரா கரம் எம். நடராஜன், குடத்தை ஏ. மகாலிங்கம் ஆகியோருடன் தொடர்பு கொள்ள விரும்பம்.

- **ஃ. சுவாமிநாதன்,**
62, எய்வையம்மன் கோவில் தெரு,
சென்னை - 600 033.

●● IIT - JEE 96 நுழைவுத் தேர்வுக்காக நான் பயன்படுத்திய இரு வருஷ Elite Course பாடங்கள் உள்ளன. தேவைப்படுவோர் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- **பாலகிருஷ்ணன்,**
4/305, என்.ஜி.ஜி.டி. காலனி,
கோவை - 641 022.

(பாஸம் மூலம் இளையபடி வாசகர்களின் வெற்றி தோல்விகளுக்குக் கல்வி நிறுவனம் பொறுப்பு ஏற்காது. - ஆர்.)

கல்கி

கன்ஸல்டன்ஸி

சின்னஞ்சிற நாடாக இருந்தாலும் பொருளாதார வளத்தில் சக்ஷகப்போடு போட்டிருக்கிறது ஹாங்காங். தனிநபர் வருமானத்தில் முத்தி திற்கும் நாடு கூடுதல ஒன்று!

இந்தக் குட்டித் தீவின் அன்னிபக் செலாவணி கைலிருப்பு எவ்வளவு தெரியுமா! எழுபது பில்லியன் டாலர்!

ஒரு பில்லியன் என்பது நூறு கோடி!

'யப்பாடியோவர்' என்விராகளா...! பொறுங்கள்: டபுள் யப்பாடியோவர் சொல்லலாம். எழுபது பில்லியன் இன்னும் 10 பில்லியன் டாலருடனே சேரப் போகிறது! ஜூனை முதல் தேதியன்று நடக்கப்போகிறது இந்த இணைப்பு!

இதுவரை பிரிட்டிஷ் கட்டுப்பாட்டிலிருந்த ஹாங்காங், தாய்த் திருநாடான சைனாவடன் மீண்டும் இணையப் போகிறது. சைனாவின் அன்னிபக் செலாவணி கையிருப்பு 10 பில்லியன் டாலர்! அந்நாட்டின் GDP - அதாவது, வருடாந்திர மொத்த உற்பத்தி, தவறாமல் பத்து சதவிகிதம் வளர்த்துக்கொண்டே வருகிறது.

இவ்வளவு பவமான சைனா கூட தனது நிதி நிலையை சர்வ ஜாக்கிரதையாக கவனித்து வருகிறது. சீன நாணயம் 'fully convertible' ஆக்கப் படவில்லை. ஆனால் தம் நாட்டில் ரூபாய்க்கு அந்த அந்தஸ்து தர முயற்சி நடக்கிறது.

Fully convertible என்றால் என்ன?

யதேனும் அயல்நாட்டுப் பொருள் வாங்க வேண்டுமானாலவ கவமாக ரூபாயை டால ராகவோ வேறு நாணயமாகவோ மாற்றி வாங்க அனுமதிக்காத சில கட்டுப்பாடுகள் உண்டு. ரூபாய் fully convertible ஆனால் அவை முற்றிலும் தீக்கப்பட்டு விடும். நாம் தேராக வாங்கிக்குப் போய் மார்க்கெட் மதிப்புப்படி உரிய ரூபாய் கொடுத்து அயல்நாட்டு நாண யத்துக்கான காரோணல் அல்லது டிராலிட்ட பெறலாம். அந்தத் தராவில் அமெரிக்க கால்குடோ, ஜப்பானுக்கோ அனுப்பி புத் தகமோ, மத்தியோ வாங்கலாம்.

இதுதான் fully convertible வசதி. சீனா பொருளாதார பவிலவாணாக இருப்பினும் இந்த வசதிகள் தனது ருடிமக்களுக்கு இன்ன மும் தரவில்லை.

இத்தியாவில் இந்த வசதியை வர்த்தகத்துக்கு மட்டுமின்றி, அயல்நாட்டில் தொழில் துவங்குவதற்கும் விஸ்தரிக்கலாம் (Capital Account Convertibility) என்று பேச்சு அடிபடுகிறது.

குட்டி நாடு: பெரிய சாதனை!

இது மிகவும் அபாயகரமான முடிவாகவே அளமயும்!

உலக வங்கியின் திரப்பத்ததின் பேரில் தான் வர்த்தக கணக்கில் fully convertible டாக்டர் மன்மோகன் சிங் அறிவித்தார். இந்ந் மூலம் அயல்நாடுகளுடன் வர்த்தகம் கவமாகப்பட்டது. இப்போது Capital Account Convertibility-ஐவும் அதே நிப்பத்தத்துக்காக அறிவித்தால் 'தாராளமயமாக்கல்' என்பது நமக்கு எதிராகவே செயல்படும்.

நமது நாட்டின் அன்னிபக் செலாவணிக் கைலிருப்பு 22 பில்லியன் டாலர்க்குதான். இதிலும் பெரும்பகுதி அயல்நாடு வாழ் இந்தி யர்களும் அயல்நாட்டு திறவணர்களும் இங்கே முதலீடு செய்துள்ள தொகையாகும். இவற்றை அவர்கள் எந்தேரத்தில் வேண்டுமானாலும் திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டு விடலாமே!

திரத்தரமான அந்தியச் செலாவணி வரு மானம் என்பது ஏற்றுமதி மூலமே கிடைக்கும். ஏற்றுமதி கணிசமாகப் பெருகிவிட்டால் நமது அன்னிபக் கடன்கள் குறைந்து, ரூபாயின் மதிப்பும் உயரும். அந்த நிலையில் நாம் வெளி நாடுகளில் முதலீடு செய்வது காயகரமாக இருக்கும்.

ஆனால் ஏற்றுமதி திருப்பிகரமாக இல்லாத நிலையில், ரூபாய் பவலிமாயிருக்கிற சமயத்தில் Capital account convertibility குறித்து பேச்சு அடிபடுகிறது!

பல பொருளாதார நிபுணர்கள் இதிலுள்ள அபாயம் குறித்து எச்சரித்திருக்கிறார்கள். இந்த விஷயத்தில் அவசரப்படடாக, வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்கள் நம் நாட்டிலிருந்து முதலீடு களை வாபஸ் பெற்றுவிடுவார்கள் என்று கட்டிக்காட்டியிருக்கிறார்கள்.

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் தம்பிக்கை நாடுகள் பட்டியலில் சைனா உண்டு, ஜப்பான் உண்டு, கொரியா இருக்கிறது; இந்தோனேஷி யாவுக்கும் இடமுண்டு. இந்தியா இன்னும் அந்த திகு தேக்கித் திரும்பக் கூட இல்லை!

— வி. கோபாலன்

22

செவ்வாய்

**கன்னமணி
போல
ரேணுகாதேவி
வீற்றிருக்கிறாள்.
நடக்கப் போகும்
விபரீதங்கள் அவளுக்குத்
தெரியுமோ, தெரியாதோ?**

ஒரு சுத்தரவோசமாகக் காட்சி அளித்துக் கொண்டிருந்தது. சரியல் செட், டூப் லைட் வெளிச்சத்தில் பூசின மாதிரி ஒரு பணக்காரக் கள்ள, சாதாரண நாட்களில் நாயும் பன்றியும் மோண்டு திரியும் தெருவா இது என்று கேட்கத் தோன்றும் புதிய அழகு! எல்லோர் வீட்டு வாசலிலும் பெரிய பெரிய பூக்கோலம் குறுகிலும் நெடுகிலும் மாவினைத் தோரணம். அதில் வருடம் முழுக்க சுத்தபந்தமாக இருக்க முடியாது. ஒரு மூன்று நாளைக்கு மட்டும் இப்படி இருத்து விட்டுப் போகும் தீர்மானம் புரிகிறது. அனைத்துத் தறிமேடையும் அடங்கிக் கிடக்கிறது.

பாலிதீன் தாள், பழைய வேட்டிக்குள் பட்டுத் ததியை கட்டிப் போட்டு விட்டு எல் லோருமே வீதிக்கு வந்து விட்டார்கள். பழையதைப் பொறுக்கி விற்கும் பிசுக்குத் தாத்தாகூட இருப்பதில் தெளிவான ஒரு வேட்டியுடன் சட்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். பந்தலுக்குள் ரேணுகா தேவி இடுப்பில் எவர்தீய்வுர் குடத் துடன் எழுந்தருளியிருக்கிறாள். திஜமாலுமே ஒரு தேவதை வானம்

வீட்டு நீங்கி வந்து பந்தலுக்குள் புகுந்த மாதிரிதான் இருக்கிறது.

எழை சமூகத்து வீதிக் கோலாகலம்தான் என்றாலும் படிப்பறிவில்லாத வீரல்களில் இப்படி ஒரு சிசுஷ்டியை உரு

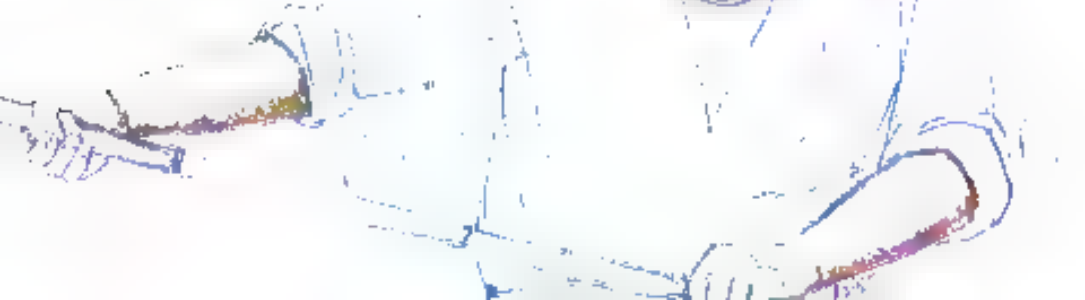
வாக்க முடிந்த கலைதயம் ஆச்சரியம் தருகிறது. உற்றுப் பார்த்தபடியே தினைவு கொண்டிருக்கிறார் பகவந்தரால்.

பொதுவில் சாமி பெயரில் தடை பெறும் ஒரு சம்பிரதாயக் கூத்து இது என்று தனக்குள் தினைத்துக் கொண்டிருப்பவருக்கு, இந்தக் கூத்திலும் ஒரு அற்புதமான கலை ஜீவித்துக் கொண்டிருப்பது தெரிகிறது. அருகிலேயே நின்று கொண்டிருக்கிறான் மோகன்ராம். பகவந்தராவின் விவப்பை, மெளனத்தை, பக்தியாக உணர்ந்து ஆச்சரியப் படுகிறான்.

“வரவே மாட்டேனீங்க.. இழுத்துக்கிட்டு வந்தா வந்த இடத்துல உருதி நிக்கறீங்கனோ..”
“ஆமாம் மோகன்! வெளும் மாஞ்சன்னையும், தன்னவீர்ஸையும் இப்படிக் கூட ஒரு உருவத்தை உருவாக்க முடிஞ்சதை தினைச்ச சிலிர்த்துப் போய் நிக்கறேன்! ஆமாம் யார் இது செஞ்சது..”

“நும் குப்புசாமி. அதான் சாயப்பட்டற குப்பன்... ஒய் குப்பா வா இங்க..”

மோகன்ராம் அழைப்பின் முன் குப்புசாமி என்னும் குள்ள மனிதன் ஒருவன் மஞ்சள் வேட்டி, துண்டன் ஒடிவத்து



இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

நிறைவான.

"தான் செஞ்சியா?"

"ஆமாம்"

"எப்படித் தெரியும்... யாரிட்ட கத்து
கிட்டே?"

"கத்துக்கறதா? இதுக்கென்ன பணிக
கடமா இருக்கு. சொல்வீத தா? கம்மா கைப்
போக்குப் பன்றதுதானே? அவனையே
திணைசக்கிட்டு விரதம் இருத்து செஞ்சா,
இருக்கற விரதத்துக்கு ஏமா அழகா கைய வந்து
உக்காத்துடுவாளே ரேணுகாதேவி."

பகவதராவ் விப்புக கலையாமல் மோக
னோடு பத்தலை விட்டு வெவியே வருகிறா.

"கேட்டியா மோகன்... அவன் எவ்வளவு
பெரிய விஷயத்தை சாதாரணமா சொல்
கிட்டான்! இவனை எல்லாம் முறைப்படி
படிக்க வெச்சிருந்தா எவ்வளவு பெரிய

கலைஞனா வு
துருப்பான தெரி
யுமா? தமது பாரதி
மன்றத்துல இதுக்
கெல்லாமும் ஏற
பாடுகள் செய்யணும்
ஈர்பகத்துல வெச்ச
க்கோ..."

வீதி கையத்தில
ஒரு சூர கைதானம்
தானகு முகணக் கூற
தால் உருவாவிவிருந
கது. நடுவில் திணை
வண்டல் மண்
அடித்து அதில சின்

னஞ்சிதிகள் சூதித்து விவணயாடிக கொண்
புருத்தார்கள்.

வெவோரையும் ஒரு வளர்ந்தவன் விரட்டி
போட்ட ஆரம்பமாகப் போகிறது எவ்விற
சூர உருவாக்கிக் கொண்டுருந்தான்

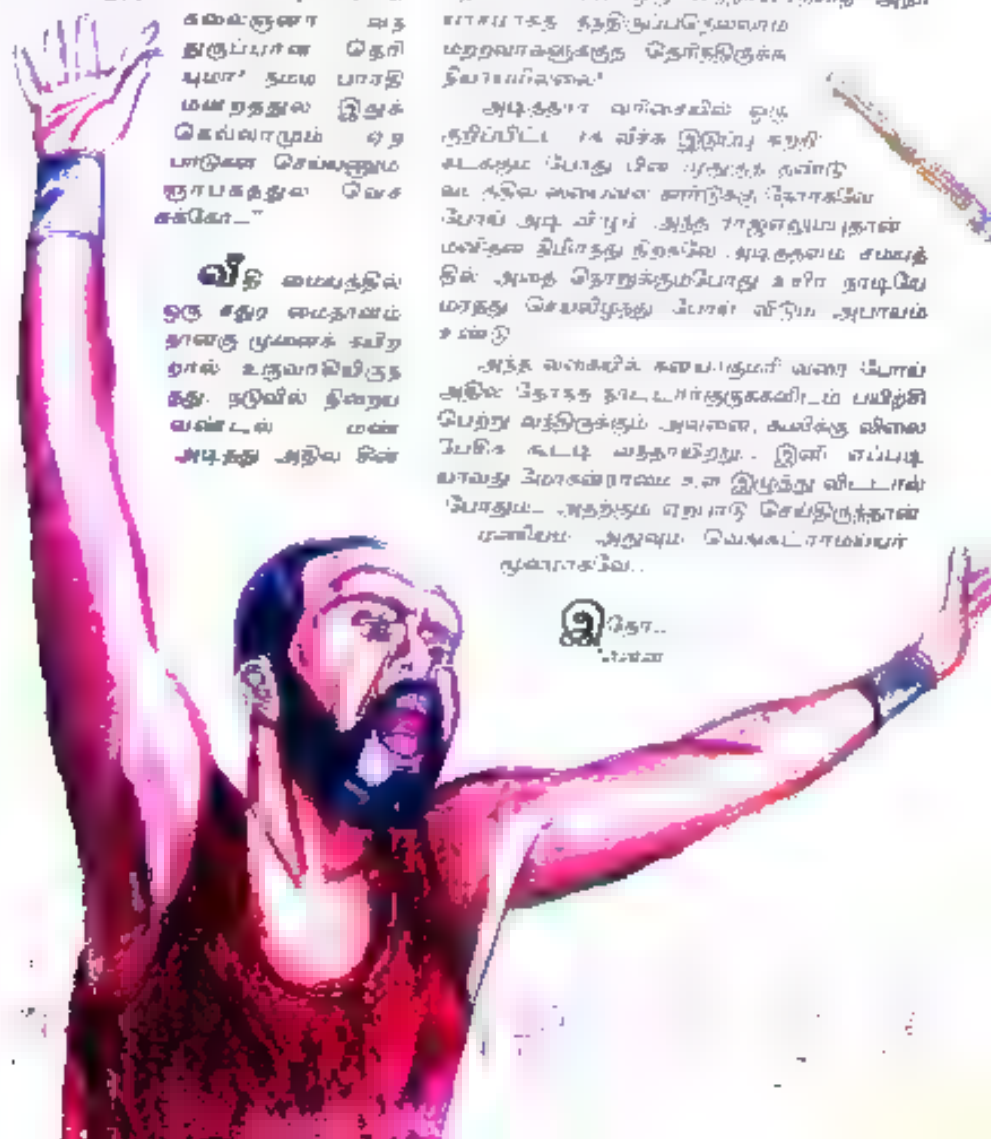
என்று தன்னை ஒரு கூட்டா கழிக்களைச்
கழற்றியபடி ஒத்தனை பார்த்துக் கொண்
புருக்கிறது பாலம் என்று ஒருவன் அதில்
புதிய புகமாவது தெரிந்தான் பாலகன்
ரானையி இனமக்க மறந்து பார்த்துக் கொண்
புருத்தான்.

"குறைத்தது மூன்று மாதத்திலுக்காவது
மோகனாராயன் படுக்க படுக்காராகக் கிடத்த
வேண்டும் என்று பாரம்ப மனமொ சொன்ன
தோடகையால் ஒரு பத்தாயிரத்தை அநா
ராயராகத் தந்திருப்பதெல்லாம்
மற்றவர்களுக்கரு தெரிந்திருக்க
தலாயிரத்தை"

அடித்தார வரிசையில் ஒரு
குறிப்பிட்ட 14 வீச்சு இடம்பு கறு
கடத்து போது மீள புதுத்த தன்னு
வட கதிவ கலையன் னாந்திருத் தோகைய
போல் அடி வீழ் அந்த ராஜாஜயதான்
மனத்தை திமிரத்து நுகசில அடித்தவன் சம்பத்
தில் அமர தொறுக்குமபோது 3000 நாடியே
மாதது செயலிழந்து போல் வீதிய அபாயம்
சண்டு

அந்த வகையில் கலையாருமர் வரை போல்
அதில் தோகத் தாட்டார்த்துக்கவிடம் பவிரி
பெற்று வந்திருக்கும் அவனை, கயிக்கு விளை
பெரி கூட்டி வந்தாவிறு. இனி எப்படி
வாவது அகன்றாணை 300 இழுந்து விட்டால்
போதும். அதற்கும ஏறாநா செய்திருந்தான்
மனமில்ல அதுவும் வெங்கடராமப்பர்
நுவலாகவே.

இதோ...
பாண



வக்கீலய்யா... எப்படி இருக்கு ஏற்பா
டெய்வாமி?"

"அமர்க்கணம் ஆம்மன் உருவம் அற்புதமா
வந்திருக்கு. சின்ன ரேஸ் கிளறல் இல்லை."

"எய்வாம் அவ அனுசரணம். இந்தத்
தடவை சிலம்பப் போட்டிக்கு தீவகதான்
தலைமைதாங்கணும்."

"ஐயப்போ... எனக்கு சிலம்பத்துல அஞ்
சடி, பத்தடி கூட தெரியாது. என்னைப்
போய்..."

"அப்படி எல்லாம் சொல்லப்படாது... இத்
தத் தடவை முதல் தடவையா ஆயிரத்து ஒரு
ரூபா பரிசா வேற அறிவிச்சிருக்கிறோம். மது
ரைல இருந்தெல்லாம் முண்டா தட்டி ஆட்கள்
வந்திருக்காங்க. அமோமமா நடக்கணும்னு
வேண்டுகிட்டு ஆரம்பிச்ச கலையுங்க."

"அப்பா மோகன், தீயும் இளளவிகு கைம்
ஏறியசேறே..." - வெங்கட்டராமய்யர் குது தெரி
யாமல் பேசுகிறார்.

"நானா... வேண்டாம் வேண்டாம். எனக்கு
டச் லீட்டு ரொம்ப நாளாச்சு."

"அட என்னப்பா நீ தேசிகாச்சாரிபிட்ட
தெத்து கூட மோதிகிட்டிருந்தென்னாங்க டச்
லீட்டுப் போச்சாணுமிட்டு. இறங்கிறே நீ"

சொல்லிவிட்டு கைகி கயுடாரத்துப் பாரக்
கிறார் வெங்கட்டராமய்யர். மணி ஒன்பது

இருட்டில் மனசு அடிவாரத்து ஆசிரமம்
தொகிச்சிச் செல்லுது என்பது இத்தனை கஷ்ட
மாக இருக்கும் என்று தயிசா திகைக்கவே
யில்லை.

முக்காடிட்டுக் கொண்டு சாய்வைக்குள்

"ஹீய் லெட்டர்ல உன்னைமனை கடி
னத்தைத்தான் எழுதணும்னு சொக்
னது வாஸ்தவம்தான்; அதுக்காக 'உடகம்
பிரியணம்'னு எழுதி அனுப்பணுமா
என்ன?"

— சிவசுபிரி வி. ரெய்லி



அவன் நடப்பதைப் பார்த்தாய் அரை இருட்
தில் பிழைக்க கூட இருக்கிறது. ஒரு குறிப்
பிட்ட இடத்தில் அவன் கடந்து செல்வதை
ணர்ஜிதம் செய்யும் ஒருவன் அங்கிருந்து
போட்ட பிளான்படி போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு
நடக்க ஆரம்பிக்கிறான்.

ஸ்டேஷன் தூக்கி வழிந்தபடி கிடக்கிறது!
ஏட் மட்டும் எதைமோ கிறுக்கியபடி... உள்ளே
துழையும் அவனை இனக்காரமாய்ப் பாரக்
கிறார்.

"என்னா ஏழுமலை... அநிசயமா இந்தப்
பகிம் வந்திருக்கே என்ன விஷயம்?"

"சப்-இன்ஸ்பெக்டர் எதுவும் சொல்
வலியா?"

"சொல்லலியே..."

"இப்ப அவர் எங்கே?"

"இந்தேரம் ஸ்டீல் கவுந்தடிச்சப் படுத்துக்
கிடப்பாரே..."

"போன் இருக்குங்க..."

"இருக்கு... போடணுமா?"

"போடு... மனை ஆசிராமத்துல அந்த தேசி
காச்சாரி கிறுவன் தயிசாய்கற பொம்பளைய
கத்தியால குத்திப்பிட்டாணு சொல்லு.
விபுலுசா சாதி கலையமா வெடிக்கப் போவு
துன்னு சொல்லு"

"எஸேய்... என்னாடா சொல்றே?"

"எல்லாம் ஒரு கணக்குதான்! நீ கண்டும்
காதே கங்களுக்குத் தெரியும் எல்லாம்."

"ஏண்டா, சாராயம் கஞ்சாவோட உங்க
வெண்ண திறுத்திக்கப்பாது... ஏண்டா இப்படி
துடிமதம்னுக்காய் தாவீங்க!"

"என்ன பொரிசா குரவம் பேசறே... பிரச்
னைக்குத் தலத்த ஆயுதத்த தாங்க எடுப்போம்.
கைக்குப் புரியாது ஏட்டு. அந்தக் கிறுதியோட
ஆளுங்க கம்பண்ணண்டு கொடுக்க வருவாங்க.
செய்து-ஆர். போடும் போது அவங்க சொன்
னாலும் சொல்லாட்டியும் அந்தக் கிறுவன்
பேர் செய்கு-ஆர்ல வரணும். அப்படியே
அவனைப் பிடிச்சுகிட்டு வந்து உன்ற போட்
டுடு. இப்ப இங்க... காணலை. குரபகத்துல
வெச்ச்கொ... ஆமா மணி என்ன?"

"ம்... ஒம்பித் முக்காய்!"

"தெருவுல போட்டி நடத்துகிட்டு இருக்கும்
தம்ம புதுகாத்திய மதுரைக்கார பாவன் போட்
டுத் தள்ளியிருப்பான்..."

"எனாடா சொல்றே நீ..."

"நாங் ஒருத்தன் உங்கிட்ட ஓளறிமிட்டு
போன் போட்டு ஏழுமலை வந்துட்டு
கோனாங்கறத என்னுமிட்ட சொல்லிடு. மற்ற
துடாதே. ஈரட்டா... விசயம் பிரெய்டிச்
கடப்பாரது ஏட்டு பார்த்து நடத்துங்க."

"விசார... விசார..." கிறுக்க கழல காற்று

விழிப்பட்டு அதை, விசித்திர சப்தமெல்லாம் எழுப்பியது. மோகன்ராமும் பாலன் என்னும் அந்த மதுரைக்காரனும் பிளந்து கட்டிக் கொண்டிருந்தனர். கற்றி வளைத்து நிற்றும் கூட்டத்தில் கனகாவும் இருந்தாள். பிற்போடு அந்த வீர விணையாட்டைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

சாண்டலிய் போடப்பட்ட வண்டல், பல சமயம் சொல்லி எரிப்பட்டு பல பேர் கண் களைக் கரிக்க விட்டது. சமயங்களில் கழி முறை கூட்டத்தவர் மூகம் மூக கூட சென்று நிரும்பியது.

ஆனால் அடித்தாரி வரிசை விணையாட்டு அடைய நிலிவிற்று விவரி எவ்வெங்கோ போய்க் கொண்டிருக்கிறது. விவரமற்ற நிலம் பாடிசன் அளவுப் பார்த்து தங்களுக்குள் குக குகத்துக் கொள்ள, மோகன்ராம் விழாமல் சமாளித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அந்த வேகத்திற்கு தடுவிலும் தெனிகாச் சாரியை நினைத்து, விபக்காமல் இருக்க அவ்வளவு முடியவில்லை. அவர் எத்தனை அத்தனை அவசரத்தோடு பூட்டை உடைக்கும் வித்தைக்கு அடிக்கல் போட்டார் என்று இப்பொழுது அவனுக்குப் புரிகிறது.

பாலனின் வீச்சில் அவனை இருப்பு முன் கழி வீழ்த்த விழுந்து தடுக்கிறது. ஒருமுறைக்கு நானு முறை தடுக்காவி விட்டது. ஆனாலும் பாலன் விடுவதாக இல்லை.

பதிலுக்கு அவனுக்கே இந்த வீச்சை நிரும்பினால்?

மோகன்ராம் தடுத்துக் கொண்டிருந்து பாலனை தப்பாவி வீச்சை இப்பொழுது அவனும் போட்ட தொடங்குகிறான்.

சரிவான பதிலடி. தெரிவென தெரிவான என்று எல்லோரும் நினைக்கும் பதிலடிதான். ஆனால் பாலன் போடுவதைப் பார்த்தே உடனடியாகக் கற்றுக் கொண்டு விட்டான் மோகன்.

'உய்யாய... உய்யாய...' என்று இப்பொழுது மோகனின் கழி பாலனின் இருப்புப் பிரதேசத்தை கற்றிச் சுழல்கிறது.

மோகனைப் போல் பாலனாவும் தடுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. மூன்று தாக்கு முறை தவறிய வீச்சு துதிவானது முறையில் தன்னுடைய மெல் 'பம்'மென்று அழுத்தமாகவே தாக்குகிறது.

'அம்மாரா...' என்விற அகற்றலோடு பாலனின் கைகழி வானம் எழிற் கூட்டம் நோக்கி விழே விழ, அப்படியே கருகுகிறான் பாலன்.

"ஏய் மோகன் என்ன இது?" முறை வில்லாமை ஆடிக்கிட்டு, இப்படியே முரட்டுத்தனமா அடிப்பே?"



"அந்த ஏனக்கண்டிக்காரருக்கு, 'குறு' சம் சாரமா?"

"உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"ஏவல் விடறபோது, 'குறு' தாரம், ஏவல் டாக் தாரம், குணம் தாரம்'னு சொல்லி ஏவல் விடறாரே?"

— ஆனா அந்த

மிகப் பொறுமைவாக அதுவரையில் இருப்பது தெரிபாமல் இருந்த ஐயமார், ஏழிவந்து மோகன்ராமின் தோளைப் பிடித்துக் கிழே தள்ளுகிறான். பாலனிடம் தப்பிவிட்ட உணவை இந்த இடத்திலேயே வெறுவிதத்தில் அடித்தால்தான் ஆத்திரம் அடங்கும் என்விற அவன் வேகம் அவனை உட்படுத்துக்கும் புரிதல்தோ என்னவோ, ஆளுக்கொரு கழிபால் தாக்க ஆரம்பித்தனர்.

குறுக்கே புருத்து தடுக்கப் பார்த்த பாலன் தாவுக்கும் அடிவிறுந்தது. கூட்டமும் சிறை ஆரம்பித்தது. குறாய் விளக்குகள் புளக க்கிவப்படி சப்தம் போட்டு வெடித்துச் சிதறுகின்றன.

வெங்கட்டாமல்வார் ஓடிப் போய் ரெண்டுகள் அம்மல் விக்கிரகம் முன்றின்று கொண்டார். அந்த வார்ப்பட உருவுக்கு எந்த சேதமும் வந்து விடக் கூடாதே என்று தடுக்க ஆரம்பித்தார்.

முணுக்கென்று மிச்சாரம் வேறு போல் குத்துவனக்கு வெவிச்சம் மட்டும் கொஞ்சம் பெயல் ஒளிவிட்ட, விழியில் அங்கும் இங்குமாய் பலர் குறுக்கும் தெடுக்கும் ஓடும் சேதமும் கூக்குரலும் மட்டும் தெவிவாக்க கேட்கிறது.

"தூப்பாய்யோ... என்ன இது மங்கலமான நிகழிதா இப்படி சராபாசத்தின் முடித்து விட்டதே" என்று அவர் அங்கலாய்க்க மகாலட்சுமி கணவாவுடன் இருட்டில் மோகன் ராமமத் தேடித் கொண்டிருந்தான்.

"மோகன்... மோகன்..." என்று அவன் கதறுவது தெனிவானென காதில் விழுகிறது. சட்டை வெண் மெழுகுசுரத்தில்கூடும் வந்தார் விளக்கு களும் ஏற்றப்பட்டு வாசலுக்கு வாசல் வந்து நிற்க விழியில் மோகன்ராம் ஒரு மூலைவிறும்,



“எங்க மாமனார்
ரொம்பவும் குகம்புப்
பேர்லாதி”

“எப்படிச்
செல்வோ?”

“கல்யாணம் முடிஞ்
செய்து மாருதி வசமித்
தரேன்னு சொல்லிட்டு,
ஒரு குரங்கைப் பிடிச்
செக் கொடுத்தாடாரு!”

— கொள்ளைச்சி
கே. சித்ரா



“நம்ம படத்தோட
கிணைமாக்கலை எப்படி
வெச்சுக்கலாம்?”

“வழக்கமா எல்லா
படத்திலேயும் வைக்கற
மாநிரி கடைசியிலேயே
வெச்சுக்கலாம் சார்!”

— வி. ரெங்கநாதன்

பாலன் இன்னொரு மூலையிலும் கருண்டு கிடத்தான்.

மகாலட்சுமி மகளை நோக்கி ஓட ஆரம்பித்தான்!

தூரையில் குப்புறக் கிடந்தவனை திருப்பி மடி மேல் போட்டுக் கொள்ள ஆவத்தப்பட்ட போதுதான் அந்த இன்னொரு அநியாயமும் தெரியவந்தது. அடிவலிற்றில் ஆழமான ஏறிய நிலையில் எககண ரத்தச் சகிப்போடு திரடியது கத்தி ஒலாறு!

இருக்களித்து சாத்தியிருக்கும் கதாவத் திறத்து கொண்டு உன் துறழ்விதான் இம்மையில். மணி பந்தாக் கடந்து விட்டிருக்கிறது. நபீலா சாதாரணமாக இந்நேரம் ஓர்க்கத்தில் குறட்டை கட்டியிருப்பான்.

இப்படிச் சுதவெலவாமும் திறத்து கிடக்காது. விளக்குகளும் எரிந்து கொண்டிருக்காது. இது என்ன வழக்கத்திற்கு நேர்மாறாக....

“பாட்டி... பாட்டி...” - குரலை அனுப்பியடி சட்டைையைக் கழற்றுகிறான். சாதாரணமாக ஒடுங்கும் படுக்கை மூலையையும் எட்டிப் பார்க்கிறான். காலியாகக் கிடக்கிறது.

எங்கே போயிருப்பான்! என்னும் கேள்வி எழிக் குதிகிறது. உள்முழுக்கப் பார்த்து விட்டு வெளியே வந்தபோது மீரான்சாயபு தன் பெட்டிக் கடைையை ஏறக் கட்டிவிட்டு சாலிக் கொத்து சப் திக்க நடந்து கொண்டிருக்கிறார் விழியில்...

“என்னப்பா... உன் பாட்டி இந்த சாத்திரியில் எங்க போகுது. சாக்கலைய கத்திவிட்டு...” என்று கேள்வியையே அவன் வரையில் பதிலாகத் தருகிறார்.

இம்மையில் திளைத்துப் போய் போகிக்க ஆரம்பிக்கிறான். “பாட்டி நிசையமாப் மலையாடிவாரத்துக்கு பாணுவைப் பார்த்து வரத்தான் பேசியுக்க வேண்டும்” என்கிற சரியான தீர்மானத்துக்கு வருகிறான். கோபத்தோடு கொஞ்சம் பயமும் கலந்து வருகிறது.

அடுத்த தொடி சட்டையை மாட்டிக் கொண்டு ஒரு டார்ச் வைட்டையும் எடுத்துக் கொண்டு லிளம்புகிறான்.

ஆசிரமம் அமைதியாக இருக்கிறது. சின்ன லாத்திரின் வெளிச்சத்தில் கவர்க் கோழி சப்தத்துக்கு நடுவில் மெலிதான தென்றல் வீசுகொடு கிடக்கிறது.

பகலிலேயேயே பார்த்துத்தான் வர வேண்டும். இரவில் கேட்கவே வேண்டாம். டார்ச் லைட் வெளிச்சத்தை உருட்டிக் கொண்டு இம்மையில் வரும்போது அவன் நடந்து வரும் சப்தம் தவிர வேறு சப்தமே இல்லை.

நேராக ஆசிரம வாசலுக்கு வந்து நிற்கிறான். உள்பே ஆழ்ந்த அமைதி. சில வினாடி வரை மென்தனமாக நின்றான். “பாணு” என்கிறான் உரக்க. “யாரது?” என்று பதில் கேள்வி உள்சிறுந்து... தொடர்ந்து ஆசிரமக் கூரையின் தட்டிக் கதவு வறியாக லாத்தலும் கைபுமாக எட்டிப் பார்க்கிறார் தேவியாச்சாரி.

இம்மையிலையே பார்த்து ஆச்சரியம் கொள்கிறார்.

“என்ன தம்பி... இந்த நேரத்துல...”

“பாட்டிய தேடி வந்தேன். இங்க வரவையா?”

“உன் பாட்டியா... இங்க எதுக்கு வரணும்...”

“ஒண்ணுமில்லை. நான் வரேன்” - இம்மையில் திரும்பிப் போகிறான். அப்பொழுது ஒரு கைக்குரல் அருகில் ஆசிரம ஆவமரத்தடியில் இருந்து வந்தது.

“இம்மையில்ல...”

(தொடரும்)

தில்லி நியூஸ் :

காங்கிரஸ் கட்சி அதுவலகத்தில், கட்சித் தலைவரான ஸமக்கில் பேசும்போது, கருணாகரன், பலராம ஜாக்கர், விஜயபாஸ்கர் ரெட்டி ஆகிய 'பழம்பெரும்' தலைவர்கள் கூறிய எதுவுமே வீழ்வுதில்லை! கூட்டம் நடக்கும் அளவிலே இன்னும் சில ஸ்பீக்கர்களைப் பொருத்திலிடலாம் என்று பிரஸாப் முகர்ஜி யோசனை தெரிவித்திருக்கிறார். "காரிய சமிட்டியில்தான் பிரயோசனமாக எதுவுமே தரம் பேசுவதில்லையே" அப்போது 1974 ஆள்களுக்கு ஸமக், ஹாஸ் முழக்க ஸ்பீக்கர் அப்படியே, பேசுவதானாலும் எப்படிதான் ஏதாவது சொல்லுகிறார் அவருக்கு ஸமக்கே தேவை இல்லை!" என்று ஓர் உத்தாபிரதேச உறுப்பினர் சொன்னபோது ஒரே சிரிப்பு.

• சங்கர்

• வருகிற நாடாளுமன்றக் குளிகாலக் கூட்டத் தொடர் ஆரம்பத்தில் எல்லா உறுப்பினர்களுக்கும் மொஸபல் லீபோன் கொடுப்பது என்று சங்மா முடிவெடுத்திருக்கிறார். ஆனால் பல நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு உடனடி உதரல் மொஸபல் லீபோன் இருந்தால் தங்களுடைய அந்தரங்க சமாதானங்கள் எல்லாம் அநிவசியமாக போய் 1974 விறுவோ 1974



• சங்கர், நாடாளுமன்றம்

பலப்படுகிறார்கள். 'அதற்கெனவே' கொடுக்கிற வசதியைத் தங்கள் செயலாளர்களிடம் விட்டுவிட்டால் போச்சு! அவர்களாவது அனுபவிக்கட்டுமே?' என்று முடிவு எடுத்து விட்டார்கள். ஒரையில் மொஸபல் லீபோன் கிடைத்தால் எம்.லீலா விடுவார்?



எழுதப் படிக்கத் தெரியாத ச.ப.ஐக்காரர்கள்!



— அந்த பழையவர்

● திரு. எஸ். வி. மானந்தரத்த நாமது கொந்த உபயோகத்துக்குப் பயன்படுத்திய, பாதுகாப்புத் துறை இணை அமைச்சர் சோமு அரக்கஞ்சு செலுத்திய பணம் கமர்ஸ் ஸ்திரி ரூபாய்தான். அதாவது சென்னை - திவல் எக்ஸ்பிரஸ்ஸுக்கு வசூலித்த இந்தியன் ஏரேயன்ஸ் டிக்கெட் ரூபாய் ரூபாயை ரூபாயாகப் பெருக்கி, ரூபாயாக கூடி விட்டார் சோமு. ஒரு சார்ட்டரிட் ஃபள்ளம்! என்று வைத்துக் கொண்டால் கூட ஏழை வடச ரூபாய் கொடுத்தாக வேண்டும் என்கிறார்கள். பாதுகாப்பு அமைச்சக அதிகாரிகள். அதாவது, ஒரு டீர்ப்புக்கு!

● மிகக்கு திவல் நாடாளுமன்றத் தொகுதிக்குப் போட்டிவிடும் முன்னாள் காவிரிஸ் தலைவர் எச்சேசை பக்தினை திண்ணம் என்ன தெரிவிப்போ! வசூலிக்கும்.

ஆமாம், தமிழ், மாதிரி காவிரிஸின் சின்னமேதான்!

● சிபிஐயின் மூத்த காண்பிப்பினதில் எழுபது சதவீதம் போ, எட்டாவது வசூலுக்கு கூட, பான் செவ்வாதலர்கள், மீதிப் போ எழுபது படிக்கத் தெரியாதவர்கள் என்று விவரம் வெளியாகி இருக்கிறது இதில் விசயம். எவ்வளவு என்று, இவர்கள் பணமாயும் பிரமோஷன் கொடுத்து சிபிஐயை சப் இன்ஸ்பெக்டர் கண்காணும் துறைமுக காண்பிப்பினதற்கும் ஆக்கிவிட்டார்கள்! இவர்கள்தாம் பல முக்கியமான, ரகசியமான கேஸ்களில் விசாரணை நடத்திக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். காண்பிப்பினதற்கும் ரகசியம் 10 பேசி, விசயத்திற்கு கிரகித்து, சிபிஐயிடம் இருக்க தாரா செத்து, சோர் அதிகாரிகளிடம் கொடுக்க வேண்டும். இவர்களை எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர்களாகவும், நாவலம் வசூலும், எட்டாவது வசூலும் படித்தவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். அந்த சிபிஐயிடம் இருக்கிற பல சவால் எழுபது இருக்கும் என்று அங்குள்ளவர்களுக்கு ஒரு மூத்த அதிகாரி!

● ஆதலுக்குத் துணைவர், சிபிஐயின், 'மாதிரியாகத்தான் போர் உங்களுக்கு ஆதலு தேடிச் கொள்ளப்படுகிற' என்று சில தண்டர்கள் சொன்ன போலீஸைப்போ, துணை துணைநிதி கேட்டார் துணையான திராவிடத்து விட்டார். 'அப்படி என்னம் வேட்டுக்கு கேட்டு நான் வெற்றி பெற நினைக்கவில்லை' என்று மறுத்து விட்டார்.

— நியூஸ்வாலா

"தமிழ் தலைவர் இந்த அமைச்சுப் பயல் படந்து சிபிஐயை."
"ஏன் என்ன ஆக்கி?"
"என்னுடைய குற்றத்திற்குப் பெயர் வைக்கச் சொன்னா, கூட்டம் தலைவர்களை கைத்து பேசட்டு வைக்கிறதா, சொக்கிட்டாவு!"

— அந்த பழையவர்



"பெயர்வெறு சிபிஐயை அடக்கலாம். பக்திவிசை இருக்கும்னு சொன்னீங்கயே, பேர் என்ன?"
"செவ்வியால்"

— சீக்காழி வீ. சேலத்

இளவரி 1996 என்று அறிவித்தார்கள். பிறகு டிசம்பர் மாதத்தில் தான் என்று தன்னிய் போட்டார்கள். "இது இறுதி அறிவிப்பு. 1997 மே பதினெட்டாம் தேதி கட்டாயம் தொடங்கி விடும்" என்றார்கள். இதையும் காற்றில் கரைந்து போய் மே 31-ஆம் தேதியன்றுதான் நான் காலத்து தேசிய விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெறப் போவதாக முடிவெடுத்தார்கள்.

குறைகளுக்கு நடுவேயும் கம்பீரமாக பெங்களூரில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் இந்தப் போட்டிகள் ஜூன் 1-11-ளாக ராய் தேவி வளர தொடர்விளக்கின்றன.

"தேதியைத் தன்னிய் போட்டதற்குக் காரணமுண்டு. அவற்றில் முக்கியமானது பொருளாதார நெருக்கடி. கட்டுமானப் பணிகளுக்கு மட்டுமே நூறு கோடி ரூபாய் செலவு செய்கிறோம் என்றும்போது தாமதம் தவிர்க்க முடியாத ஒன்று" என்றிருக்கிறார்கள். நாடக மாநிலத்தின் விளையாட்டுத் துறை அமைச்சர் அஜய் குமார் சர்நாங்க.

தொடக்கத்தில் தன்னிய் போனதற்கு வேண்டுமானாலும் இவர் கூறிய காரணம் சரியாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால் மே பதினெட்டிலிருந்து 31 ஆக தேதி தன்னிய் போனதற்குக் காரணம் விரிசெக். நான்கு கோடி ரூபாய் கொடுத்து தேசிய விளையாட்டுப் போட்டிகளை விபரணச் செய்ய முன் வந்த விடியோகான் நிறுவனம், மே பத்திலிருந்து இருபதி எட்டு வரை சுதந்திர தினக் கொப்பை பிரிக்கெட், பந்தயங்கள் நடைபெற இருக்கின்றன என்பது முடிவானதும் பின் வரங்கியதாம். பிரிக்கெட் மோகம் தலைக்கேறிய பெனூரிட்டி இந்தியர்கள் சர்வதேச பிரிக்கெட் போட்டிகள் இந்தியாவில் நடைபெறும்போது அதை விட்டு விட்டு மற்ற விளையாட்டுக்களின் பக்கம் திரும்ப மாட்டார்கள் என்ற எண்ணம்தான் காரணம். இதனால்தான் மே 31 என்று தேதி குறிக்கப்பட்டது.

இது ஒரு புறமிருக்க, நூறு கோடி ரூபாய்க்கு கட்டுமானப் பணிகள் என்ன? நடக்கா எம்தானத்திற்கு செயற்கைத் தாழ், செவ்வகப் புல்வெளி பதித்த ஸ்பாக்கி ஸ்பெடியம், இரண்டில் பகலாக்கும் ஒளிவிரைக்கங்கள் என்று தெற்காசிய விளையாட்டுக்களில்போது செவ்வகம்



ஆய்கோட்டில் விளையாடுகிறார்கள்!

வளையில் உருவான ஏற்பாடுகளில் அடிக்கவட்டியப் பெங்களூரும செல்லத் தொடங்கி இருக்கிறது.

இந்த ஏற்பாடுகளின் காரணமாக சில சங்கடங்களும் ஏற்பட்டன. விளையாட்டுத் தேதிகளுக்கு முன்பே மிப்பல காளமரவா ஸ்பெடியத்தில் விளையாட்டு வீரர்கள் பயிற்சி எடுத்துக் கொள்வது வழக்கம். ஆனால் அவர்களை நியமித்த வரை கட்டுமானப் பணிகள் என்பதால் பி.ஆர்.வி. எம்.தானத்தில் அவர்களை பயிற்சி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய சூழல் அங்கே. ஏகப்பட்ட செளகரியக் குறைச்சல்கள்.

எம்.சூரிய "ஸ்ரீ சாமுண்டி விஜயா இன்டோர் காம்ப்ளெக்சில் முதலில் திறக்கப்பட்ட, அதைத் தொடர்ந்து காளமரவா ஸ்பெடியத்தை மாநில முதல்வரும், கொரமல்களா இன்போ. ஸ்பெடியத்தை ஆளுனரும் இருவரையாகத் திறந்து வைத்திருக்கிறார்கள். பெய் விளையாட்டுகள் மட்டுமே பளசூட்டி பருதியில் உள்ள மாநகராட்சித் திடலில்.

வெவ்வேறு இடங்களில் ஒரே தாளில் பல வேறு போட்டிகள் நடக்கும்போது திருபரங்குக்குத் தினாறல் ஏற்படுவது சகஜம். இந்தமூன்று இடங்கு ஒரு தீர்வு கிடைத்திருக்கிறது. கம்ப்யூட்டர் பட்டண்களைத் தட்டினால், 23 விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் வேட்டைத் நிலவரம் என்ன என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். பல்வேறு விவரங்களை உடனுக்குடன் அளிக்க, கம்ப்யூட்டர் பரேதி பெற்ற உள்நூர் மாணவர்களையே நிலமித்து இருக்கிறது. இந்த விஷயத்திற்குப் பொறுப் பேற்றிருக்கும் சி.எம்.சி. நிறுவனம்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்

கல்வி-பாது ஜூனியர்ஸ்

திரைத்து வழங்கும்

ரிசப்ஷன் - கச்சேரி ஜோக்

பேட்டி - 6

யு.டி.எஸ்

“பெண் வீட்டாரிடம் வலுக்கட்டாயமாக கச்சேரி வைக்கச் சொன்னது தப்பாப் போச்சு!”

“என்னாச்சு?”

“கச்சேரியின் நடுநடுவே, ‘கச்சேரி’யின் இப்பகுதியை உங்களுக்கென வழங்குபவர்கள் பெண் வீட்டார் மட்டுமே’ன்னு அடிக்கடி சொல்றாங்க.”

- ம. துஷிணாமூர்த்தி

♦♦♦♦♦

“ரிசப்ஷன்வ நின்னுக்கிட்டிருக்கிற மாப்பிள்ளைக்குக் குழந்தை மனசு!”

- வே. செந்தில்குமார்

“என்னதான் மாப்பிள்ளை செக்ஸ்ரிட்டி ஆபீசாக இருந்தாலும் அதுக்காக ரிசப்ஷனுக்கு வந்தவங்களை ‘லாங்க’ன்னு கூப்பிடாம ‘இன்னி டேஷன் எங்கே காட்டு’ன்னு சொல்றது சரியில்ல!”

- ஏ. இராசேத்திரன்

♦♦♦♦♦

“என்ன மாப்பிள்ளை மட்டும் தனியா நிற்கிறார். பொண்ணு எங்கே?”

“‘ரிசப்ஷனில்’ வேலைல இருக்கற பொண்ணாம். வாசலுக்கே போய் நின்னு வர்றவங்களுக்கு வரவேற்பு கொடுக்குதாம்!”

- எஸ். மாலதி

♦♦♦♦♦

“ரிசப்ஷன்வ வழக்கமா மெல்லிணைக்கச்சேரிநானே வைப்பாங்க. இங்கே மட்டும் என்ன புதுசா பட்டிமன்றம்?”

“மாப்பிள்ளை த.மா.கா. அலுதாய்யாம். அதான், ‘மூப்பனன் பிரதமர் ஆக முடியாமல் போனதற்குக் காரணம் தயவஞ்சகமா, தம்பிக்கைத் துரோகமா?’ன்னு பட்டிமன்றம் தடத்தறாங்க!”

- கு. கணேசன்

♦♦♦♦♦

“ஆமாம்... ரிசப்ஷனில் மணப் பெண்ணின் தம்பி, வருவோர்க்கெல்லாம் சந்தனம், சர்க்கரை நீட்டும்போது ஏதோ ஒன்றை அவர்கள் கையில் திணிக்கிறானே என்ன?”

“மொய் எழுத கவர்...”

- எஸ். விமலா



“என்னதான் மாப்பிள்ளைகளைக்
அப்பா அழைக்கவாதிக்காது, துண்டு
ஒத்தியா மென் வரும் பன்றா?”

- தெ. சாஜாசித் தெருவக்துதர்

♦♦♦♦♦

“கல்யாண ரிசப்ஷன் கச்சேரில ஸ்தம்
பாட்டு பாடும்போது, கல்யாணப்

“பாட்டுக் கச்சேரிக்குப் பதிவா
ரிசப்ஷன்வ பஜனை வச்சேபோதே
எனக்குச் சேதேகத்தான்!”

“என்ன சூச்சு?”

“மூன்னர் சிலையாதாம். கண்டலும்
பஜனத்தான்!”

- பர்வதவாத்தினி

♦♦♦♦♦



பொண்ணும், மாப்பிள்ளையும் ஏன்
அழுதாங்க?”

“அவ்வயளுக்கு அவங்களைப் பஜனை
காதலர்கள் ஸ்ரீபகம் வந்திடுச்சாம்.”

- திமிரி, செ. சுவாமிநாதன்

♦♦♦♦♦

பிரகாசாபியுள்ள
தம்பலாரு
ஜோக்கும் ரு. 100
பரிசு பெறுகிறது.

பதவியை எதிர்பார்த்தா கட்சியில் சேர்ந்தேன்?

தமது தம்

பத்தேழாவது வயதில் தி.மு.க.வில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் டாக்டர் சிவசுந்தரம். பேரறிஞர் அண்ணாவின் வளர்ப்பு மகன்.

அது என்ன, இது



— அண்ணாவின் வளர்ப்பு மகன் பேட்டி

தனது ஆய்வுகளை வெளியே தங்களைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் திடீரென இப்போது அரசியல் பிரவேசம்?"

"வெளியே வாட்டிக் கொள்ளவில்லைதான். ஏனென்றால் நான் ஆரம்பம் முதலே அரசியல் பணியில் என்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டேன். அரசியல் பணிப்பாளர்கள் எந்த ஒரு கட்சியிலும் உறுப்பினராக இருக்கக்கூடாது என்பது விதி. அதை மீறிய குற்றத்துக்கு நான் - அதாவது அவ்வளவின் மகன் என்ற பின்னணியைக் கொள்வதன் - ஆளாகக் கூடாது என்பதற்காகவே ஒதுங்கி இருந்தேன்."

"இப்போது மட்டும் எப்படி மீறினாய்?"

"மீறவில்லை. அரசியல் பணியிலிருந்து நானே விலகிப் ஒய்வு பெற்று விட்டேன். மெய்யாகச் சர்வீஸில் தொழுகிறதாய் பிரிவில் உதவி இயக்குநராகப் பணிபுர்த்தி வந்தேன். அப்பா தொடங்கிய கட்சி, அதன் கொள்கைகளை விட்டு விலகி எப்படி என்னால் சித்திக்க முடியும்? எனவே தீவிரமாக நெருங்கக் கொண்டு அதற்கு சித்தனை கவனம் கொண்டு இருந்தேன். கடந்த ஐந்தரை ஆண்டுகளாகவே பொது வாழ்வில் தீவிரமாக ஈடுபடுவது குறித்து நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன்."

"இருக்கவில்லை சேருவது என்ற எண்ணம் எப்போது வந்தது?"

"சொன்னால் நம்புவீர்களே! மாட்டீர்கள்! சில நாட்கள் முன்பு அண்ணாவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை கவனித்தவாகத்

தொகுத்து வெளியிட்டபோது அந்த விழாவில் நான் தொடக்க உரை ஆற்றியபோது கட்சிக்குட்கில் சேருவது பற்றிய அறிவிப்பை வெளியிடும் எண்ணம் என்னும் இல்லை. நான் பேசியிருந்து வந்து அமர்ந்தவுடன் ரொம்பவும் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. 'இப்போதே அதிவித்து விட்டால் என்ன?' என்று அந்த விவாதிதான் முடியவெடுத்தேன். உடனே மேட்டையில் கலையூரில் காதின, நீங்கள் அது மதித்தால் நான் திருக்கில் சேருவதை இப்

நூல் வெளியீட்டு விழாவில் அண்ணா பற்றி கலையூர் திணைவுகூர்ந்த சில சம்பவங்கள் :

● ஆட்சி இங்கும் அதிக தாள் இருக்காது என்ற பொருளில் சட்டப் பேரவையில் ஒருவர் வங்கித் துறையின் விவரம் முதல்வர் அண்ணாவுக்குப் பார்த்துக் கொண்டார் : "You may be numbered." மட்டுமே அண்ணா சொன்னார் : "My name is numbered."

● அண்ணாவுக்கு அப்போது ஒரு எட்டு வயதிற்குமே, பட்டியலில் ஒருமுறை எவ்வளவு பேருக்குக் கொடுக்கப்பட்டார். எவ்வளவு பேருக்குக் கொடுக்கப்பட்டது என்று சொல்லித் தருவது அண்ணா, அந்த மெய்யை அது மெய்யாக இருக்கிறது இல்லை. ஒரு மெய்யைப் பற்றித் தருவது இல்லை. ஒரு மெய்யைப் பற்றித் தருவது இல்லை.

பொதே அறிவிக்க விரும்புகிறேன்" என்றேன். "செய்யுள். இதற்கு எதற்கு என் அனுமதியைப் கேட்கிறாய்?" என்றார் கவையூர். ஆதலால் வீரசாமி அவர்கள் பேசுவதற்கு முன்பாக மைக்காசுப் பிடித்து சில வினாடிசையில் தான் இந்த அறிவிப்பைச் செய்தேன். என் குடும்பத்தார் - மனைவி, மகன்கள், மகள், உட்பட யாராக்கும் தெரிவாது. 'ஆச்சரியமான அறிவிப்பு' என்று வீட்டில் வந்து கொண்டார்கள்."

“தன்னால் பற்றித் தானே எழுதுவதுதான்
கவசரிதை. ஆனால் நீங்கனோ, அப்பாவின்
கவசரிதைகளை உங்கள் பெயரில் எழுதிவிடுப்
பது எப்படிச் சரியானது?”

“1948-இருந்து இன்று வரை அப்பாஸைப் பற்றி 182 தூதர்கள் வெளியிட்டுக்கொண்டனர். இதில் அவர் வாழ்க்கை வரலாறு மட்டும் பல பேரால் எழுதப்பட்ட 72 புத்தகங்கள். அவ்வாறான தந்தைகளுக்குக் கிடைத்த குறிப்புக்களை வைத்து அண்ணா அவர்களின் வாழ்க்கையை எழுதிவைக்கிறார்கள். எனவே அவை ஒரே மாதிரி இல்லை. ஆராய்ச்சி மாணவர்கள் இப்படி மாறுபட்ட செய்திகளால் குழப்பமடைய வாய்ப்பு இருக்கிறது. நான் கொஞ்சம் வித்தியாசமாக நினைத்துப் பார்த்தேன். தன்னைப் பற்றி அண்ணா அவர்கள் தாமே எங்கெல்லாம் சொல்லியிருக்கிறார்களோ, எழுதி இருக்கிறார்களோ அவற்றைத் தோண்டித் தருவி எழுதி அவரது வாழ்க்கைகளையே பரப்பப்படுத்தினேன். அது கயசரி

தையாதி கிட்டது தான் வெறும் தொகுப்பு ஆகியதன் மட்டுமே."

“இழுக்க உறுப்பினர் என்ற முறையில் இனி
எப்படிச் செயல்படுவீர்கள்?”

“அறிவாய்வுப் போரேன். தி.மு.க. நிபுணர்களின் பங்கேற்பேன். கூட்டங்களில் போரேன். தனியாக இடும் பணியைச் செய்வதே செயல் முறையேன்.”

“நிமுகையில் உறுப்பினர் என்று ஆகிவிட்டால் அண்ணாவின் மகள் என்ற முன்னுணர்வையில் ஏதேனும் பதவி கிடைக்கலாம் என்பது உட்கருவாக இருப்போது நிமுகையில் சேர்த்ததற்குக் காரணமாக இருக்கலாம். இல்லையா? இருப்பது கேட்பதற்காகக் சொல்கிறேன் கொள்கைநீர்தான்.”

“திரச்சலம் தோடுக்க மாட்டேன். 1973ல் எம்ஜி.ஆர். அதிகமாக தொடங்கிய சட்டத்தில் முதல் ஆண்டே இன்னுக்கல் இடைத்தேர்தல் வந்தது. ‘தான் திரக் வேண்டும்’ என்று அவரே என்னை வற்புறுத்தினார். தான் பணிவாக மறுத்து விட்டேன். 1980ல் மத்திய சென்னை யில் என்னை எம்பி. வேட்பாளராக நிறுத்த கலவரூர் என்னைனார். பணிவாக மறுத்தேன். உங்கள் கேள்விக்கு பதில் இடைத்து விட்டது என்று நினைக்கிறேன்.”

சுருதிப்படி : ஸாணிகைமத்தும்

പേര് : **ജി.എസ്.എസ്.**



“தோள்பட்டை
பெருக்கிறது!”

[illegible]

மாந்தரேம் திருமணம்
● சத்தியோதயம் நடவடிக்கை. அதன் மூலமாக சத்தியோதயம்
மாந்தரேத்தின் அங்கமாக நடைபெறும். அங்கமாக சத்தியோதயம்
திருமணம் மாந்தரேம் மூலமாக நடைபெறும்.

உருவதரகம் -
குருதரக சாம்ப
சிறுமரக நடிப்பு
உருவதரகம்
புறக, 'நீ நடி'
கருது கருது

இருக்கு விட்டு விட்டார் அம்மனார். ஒரு சம்பந்தம்
தனாரது கிஷம் குடித்து இருந்து போக. சம்பந்தம்
அவர் கீழ் விழுந்து அது மேலும் அன்று நான்
நடுத்தபேரது அந்தக் காட்சியில் உணர்ச்சியைப்
பட்டேன் அம்மனார் ஏதெனவோ அக்காட்சியில்
சம்பந்தத்துக்கு நிறைய வாயை எழுதிவிடுத்தார்.
அனக்கும், வாழ்த்தில் ஆவம் உண்டு. எனவே
அம்மனார் 'இருந்து' விட்ட நான் ஏன் சொந்த
வாழ்த்தையும் செய்து போன போன அம்மனார்
மேல் விழுந்து போன பட்டையைக் குத்தி ஏன்
எனது பக்கத்தில் விட்டேன். நான் குடித்து, என்
'எனது இருந்து ஏன் நான்?' என்று அம்மனார்
விட்ட விட்டேன். 'போன நன்றைப் போனால்
என்றது. 'போன போன போனால்' என்று
பட்டையால் சொல்லுங்கள் 'என் போன
பட்டையால் போன விட்டது' என்றது.



உல்லாசம்

இரண்டு வளர்ப்பு மகன் களிக் கதை அதனால்தான்னோ என்வயோ, ரொம்ப ஆரவாரமாகத் தொடங்கி, கூடாடெனில் ஆஸி ஏதன் கைகளின் பூப்ப மாதிரி புல்லவாதிறது.

பல்லவன் புள்ளரன் என்பி பாலகபரமணிவத்தின் ஸ்பயஸ்ஸுக்கு யோக்கல் தாதா ரகு வரணமேல் ஒரு வித ராப்படி அடிக்கடி அப்பிப் போய்ப் பழகி, தானும் ஒரு அபரணமில் தாதா வாகி விடுகிறான்.

காண்டராம்பட்ட வேண்டாரா! ரகுவரனின் ஸ்பயஸ் என்பி.பி.லின் வீட்டிலேயே வளர்ந்து பாட்டு கவிதை இதை என்று ரொம்ப ஸாரீய்டாக, சமர்த்தாக ஆமை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். (பூவரணம்

துப் பொல இயவரம்பனாம்) ஆனவ இரண்டு பேருக்கும் சூழி ஏற்றுகை (கூடசத்து எட்ட பவழி போயின் கிட்டன் மணம் வரினவக் காதல் செவவதில்.

இதுவரைக்கும் சரி பிறகு, என்யிடீ தம் வளர்ப்பு மகனாக கூக சொந்த மகனிடம் காதல் துறக்கக் கேட்பது, அதையே ரகுவரனும் பண்ணுவது. அந்தக் குழார் தம் காதலனை திரைமகம் பண்ணத் துணிவது விரைம் ஏன் மறுப்பது. மறுப்படி இல்பே ஏற்பது. காதல் அல்லது மகேஸ் வரினா மில் பாலக இரண்டு யோஷு தூக்கிப் போட்டு விண் வாழத் தீர்ப்பதுதான் உகவாசம் என்கிறார்கள். புதித இயக்குநர் இரட்டையர் ஜேடி தெளிசி.

கூடசதம், அடித்தடி, காச சேலிய், கவிதை கயர்ச்சி என்று 'காலா'வாகக் கவனித்திருக்கிறார்கள். இன்னதானும் பல கூடசிகள்

ரகிக்கலோ, குறைந்த பட்சம் தெனியாமல் உட்கார்ந்து பார்க்கலோ கூட முடியாமல் போகிறது. காரணம், இவர்கள் எடுத்துக் கொண்ட கதை யும் கொண்டு போன ஸ்பீடும் இணைய மதுப் பதுதான்.

பல்லவன் பஸ் போய்பே கணர்தும் திடீரென்று வேக மெடுத்தும, அடிக்கடி பிரேகட்ட வுனா ிடி ம் ஒவரி போடால் சாய்த்தும் வலம் வருகிறது இரைக் கதை. ரசிப்புக்கு விருந்தாக எஸ்யிபிடிமும் ரகுவரனும் இருப்பதால் மூச்சுவிட முடியகிறது. விரைம் கூடத் தேவ்வரம். அந்தக் ஏன் இப்படி ஏழுதான் தாடியும் பரட்டைத் தலை, சிவந்தகண்ணுமாகவே படம் முடிந்தும் அழுது வடிய வேண்டும்.

பொண்ணுக்குக் கற்புள்ளா, ஆய்வணக்கு சத்தியம்' என்று வசனம் (தூவதும்மரன்) பேசி, அந்தக் கதைக்குக் கண்டப் படம் மிசெஸ்வரி தயக்கம் சொகுசம் மெனக்கெட்டிருக்கிறார். ஆனால் அவரைப் பார்க்கும் படி படம் பிடிப்பதில் தீவரவுக்கு என்ன பிரச்சனையோ! அவர் முயற்சித்திருக்கிற எந்த ஒரு கோணமும் உதவாமல் சொதப்பிவிடுகிறது.

கமலதாசன் பாடியிருக்கிற ஒரு பாட்டு, அந்த 'ஆமைத் தொழன்' துடிப்பு, ஆபாசமில்லாத காட்சிகள் எனப் பாராட்டில் விஷயங்கள் ஆங்காங்கே உள்ளன-சொன்னப்பொறி மாதிரி.

ஆகவே, இது பூனைப்பி உன்னவாகளுக்கு மட்டுமான படம்.

- ஆர்.பி.ஆர்.

பாடல் துறைகளில் துரிசிட்டு, பாடல் மன்னிவெய்யம் மீள்கோ, கிட்டெட் ஸார்பக மெனிட்ரெய் : கி. ரகுநித்யம். ஆசிரியர் : சதா சரி. முகவரி : 47, இளவரணம் தெரு, சாலை, கங்காநிலாங்கல், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345672; சங்குநிலையம் மாதிரி : 2345673; சதா, சிவசுப்பன் : 2345673; சிவசுப்பன் : 2345671. ஆங்குள் சதா : ரூ. 200/-; ஆறு மாதம் சதா : ரூ. 100/- க்குமேல்.

ருபாய் ஐந்து லட்சம் மதிப்புள்ள
உஜாலா பரிசுகள்

250 ഗ്രി. 40, 1000 ഗ്രാ. 3.16 രൂപായ്!

UJALA
FOR
SUPERMINTENED LAMP

UJALA
FOR
SUPERMINTENED LAMP

Write to: Jyothy Laboratories (UJAL), 2-A, Sangraya Mansions, Akshaya Avenue, Moonambal Salu,
K. Kamadisen Nagar, Madras - 600 118.

